

Embellir Paris

Note de candidature et de projet :

Place Jean-Ferrat

LES MOTS POUR LE DIRE

Michel Goulet

- **La motivation à présenter un projet**

Ayant toujours travaillé sur la place publique à proximité du spectateur, en relation presque intime avec lui, je vois ce beau nouveau défi de créer une œuvre qui impressionne et qui force l'attention et l'enthousiasme. Je voudrais insérer dans cet espace une création artistique complexe, poétique, proposant des valeurs universelles et actuelles et qui sachent captiver l'attention, laisser un souvenir mémorable et faire état, aussi, d'un grand respect pour le lieu abordé à proximité par le piéton.

Je vois déjà l'œuvre comme un lieu phare qui permet d'être à la fois un repère visuel familier et un objet qui cadre les perspectives de ceux et celles qui y déambulent. L'œuvre se laissera appréhender immédiatement si on ne fait que passer ou obligera à prendre du temps, si on y revient.

L'œuvre sera un pur plaisir pour l'œil et un divertissement pour l'esprit. Comme pour chacune de mes interventions sur la place publique, qu'elle soit monumentale ou plus discrète, ce sera une œuvre contextuelle parfaitement intégrée au lieu et à ses réelles qualités de formes et de positions. J'en ferai un moment mémorable qu'on pourra saisir immédiatement puis approfondir en y décelant des indices qui font rêver.

Chaque fois que j'aborde un lieu, j'entretiens un dialogue avec celui-ci et y décèle les paramètres originaux pour élaborer le concept de l'œuvre : je tente de créer chaque fois une intervention qui soit propre à ce lieu dans les limites d'une intention artistique personnelle.

- **La perception du site choisi**

La place est vaste et son aménagement est équilibré. Dès qu'on l'aborde, on sait qu'on pourra la traverser sans encombre et poursuivre son chemin. De grandes plages libres appellent par contre à donner du sens au lieu, à lui donner un esprit unique et original, à lui donner une âme. Le lieu est déjà singulier et accueillant. À l'écart de la grande activité de la ville tout en y étant intimement lié il crée un espace-temps riche de chaque activité qu'on pourrait y mener. Comme la bouche du Métro qui s'engouffre dans le sol et nous emporte, pourquoi ne pas y juxtaposer un cœur qui nous retienne, nous anime, nous réunit ! Les regards, les activités, les rencontres seront enrichis par un signal artistique, à la fois familier et interrogatif qui ne laisse pas indifférent.

- **La présentation détaillée du projet**

LES MOTS POUR LE DIRE sont une œuvre d'art public participative et vivante

Elle reçoit la contribution d'un maximum de citoyens et inscrit une connivence avec la poésie et les poètes qui aiment cette ville qu'ils ont choisi d'habiter.

Cette œuvre sera composée de chaises d'allure domestique transportées dans un espace public. Cette transposition crée l'étonnement puis l'engagement du promeneur. Vingt-quatre chaises en acier inoxydable de très belle, de grande qualité et de très belle facture créent un cercle au centre de l'espace en contrepartie de l'entrée du Métro. Les chaises posées deux par deux à chaque heure de ce quadrant miment une conversation, une interaction entre deux personnes. Le cercle n'est donc pas lisse, mais animé. On l'associe plus facilement à la rosace qu'au cercle géométrique.

Cette installation d'art contemporain, intégrée à l'espace public, sera une invitation au piéton à faire vivre cette œuvre dont il constituera le principal matériau. En effet, de simple spectateur, le passant est incité à s'engager dans un rôle

proactif (déambuler, s'asseoir, lire, faire marche arrière, s'arrêter, méditer, observer les autres passants, dialoguer avec ces derniers, etc.). En effet, elle a pour objectif aussi de susciter des regroupements, des agencements des usagers de la ville qui soient une rupture, une parenthèse poétique et critique, une pause par rapport à leurs courses habituelles. Inventer un autre corps, d'autres rencontres avec les autres, tel est l'expérimentation voulue de cette œuvre, un acte artistique consistant notamment à modifier les rythmes urbains.

Chaque dossier de chaise est unique puisque cet ensemble est conçu à partir d'éléments prélevés sur des dessins de citoyens, motifs que Michel Goulet traduira pour la réalisation des ornements des dossiers de chaises. En superposant plusieurs dessins, en complétant un dessin par un autre, en réunissant plusieurs détails de plusieurs dessins pour n'en faire qu'un, en élaguant quelques traits, on développe un motif distinctif qui singularise l'objet. Ces dessins servent ainsi à créer un dossier de chaise unique que chacun peut s'approprié comme le sien et ainsi s'associer à l'œuvre.

Des ateliers et rencontres seront à organiser avec la mairie de l'arrondissement et autres associations afin d'obtenir le plus grand nombre possible de dessins/œuvres. A ce titre, nous travaillerons en étroite collaboration avec 1) **la Maison de la Poésie de Paris** ; 2) **la Compagnie Résonances**, basée dans le 18^{ème} arrondissement, qui organise des ateliers d'écritures et des événements poétiques mensuels : Poètes en Résonances et 3) **le Marché de la Poésie de Paris**. Ces trois institutions nous soutiennent dans ce projet. Nous installerons un espace à l'accueil dans ces lieux permettant de recevoir pendant plusieurs mois des propositions de dessins des citoyens du quartier, des spectateurs et des passants, dans la réalisation des chaises-poèmes. Nous organiserons plusieurs soirées de lectures-performances avec les poètes présents sur les chaises-poèmes pour le lancement de ces ateliers et pour faire mieux connaître ce projet. Il est très important que chaque citoyen se souvienne avoir élaboré ce geste artistique parmi d'autres personnes qui mènent la même activité, dans un même but. En développant une approche qui permet à chacun de ne pas être intimidé par cette activité de création que nous tenons tous en haute estime, on crée un moment extrêmement agréable où les inhibitions tombent pour faire place au plaisir de contribuer à un projet commun. A noter que pour les projets de Charleville-Mézières et de Namur, nous avons récolté plusieurs milliers de dessins qui ont permis la cocréation de ces œuvres par les citoyens et de s'accaparer de ces dernières.

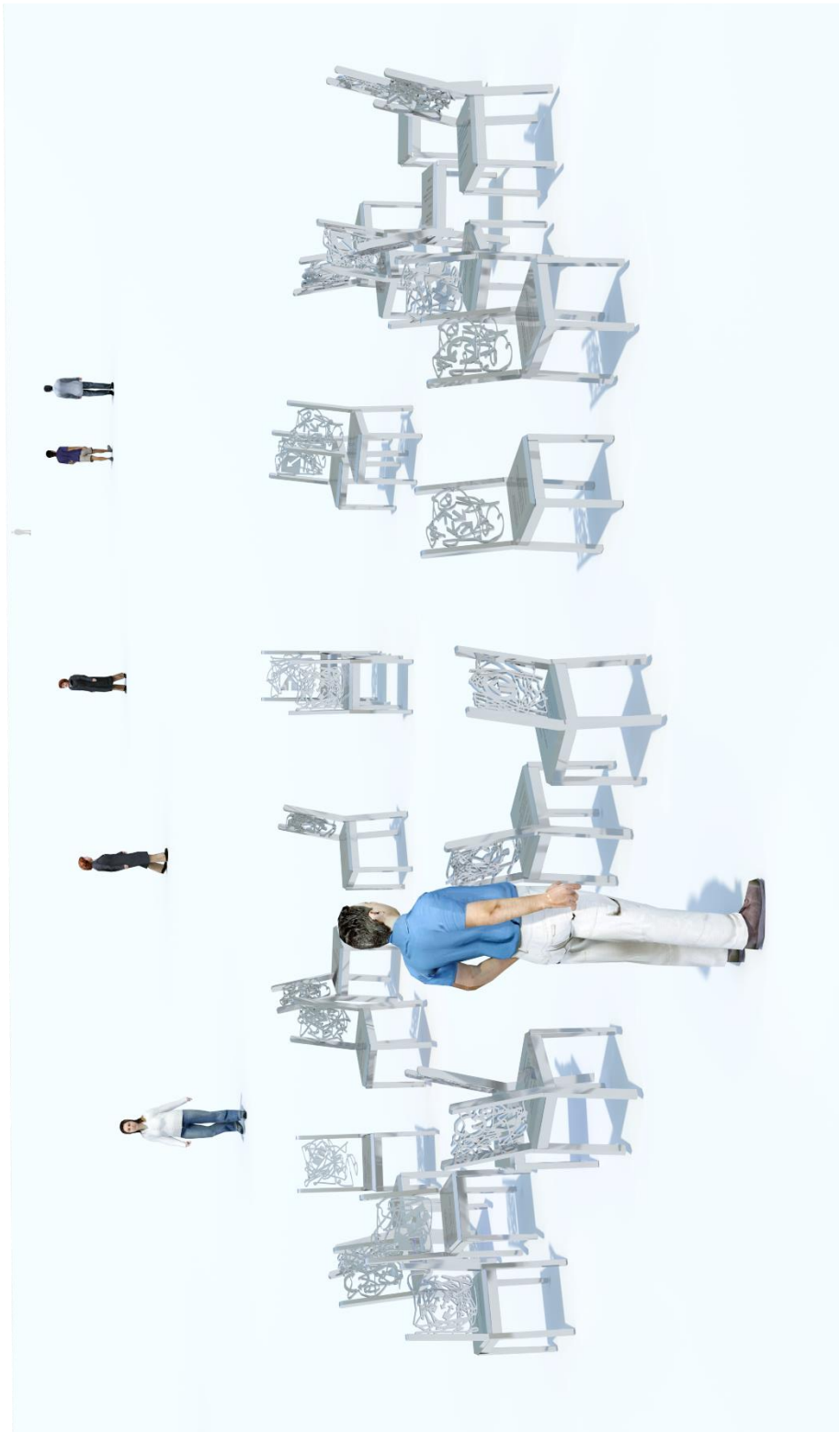
LES MOTS POUR LE DIRE est un projet littéraire ambitieux, fédérateur et vivant.

Sur ces 24 chaises-poèmes figureront des vers de poètes hommes et femmes poètes vivants et estimés ayant un lien fort avec Paris. La poésie est protéiforme sur le fond et sur la forme, ce qui est en fait toute sa richesse et sa substance. La Poésie parle de tous à tous. En conséquence, nous voulons diffuser au plus grand nombre, via l'intermédiaire de cette œuvre d'art public, le paysage poétique le plus varié de la poésie contemporaine avec des d'auteurs qui ont eu ou qui ont une relation privilégiée avec la Ville Lumière. En effet, nous sélectionnerons des poètes des cinq continents qui, pour des raisons notamment politiques et culturelles, vivent ou sont venus à Paris. Des poètes de partout : Allemagne, Italie, France, Algérie, Maroc, Roumanie, Espagne, Portugal, Chine, Irak, Syrie, Israël, Japon, Canada, Haïti, Sénégal, Turquie, Liban, Colombie, Mexique, Argentine, Iran, etc.

Dès que l'œuvre sera installée, nous organiserons régulièrement des lectures-performances dans cet espace public avec les poètes présents sur les chaises-poèmes mais également avec d'autres poètes d'ici et d'ailleurs. L'objectif est de rendre la poésie vivante à l'attention d'un public non averti qui n'ose pas souvent pousser la porte des institutions culturelles. Cet espace public deviendra une icône de la poésie et de l'art participatif de l'espace public parisien.

LES MOTS POUR LE DIRE. Nous avons emprunté le nom de l'œuvre à un roman de Marie Cardinal qui dit bien, comme elle l'a fait, que les mots partagés avec d'autres sont souvent plus profonds et significatifs que les images que le quotidien et les technologies nous bombardent. La rencontre de l'autre et les mots.

- **Esquisse du dispositif**







Insertion dans l'espace



Les mots pour le dire
 Dossier de Candidature / EMBELLIR PARIS
 Michel Goulet.