

2. Note de candidature

2.1 Motivations à participer à l'appel à projets

Fraichement retraité, après 20 ans de sculptures discrètes, j'ai enfin le temps de sculpter.
Je veux maintenant m'engager pleinement dans des projets importants ; faire grand.
Montrer mon travail à Paris serait un tremplin formidable.

2.2 Perception du site choisi

La taille, la configuration et l'implantation de la place dans les flux de passants semblent idéales.
D'autant plus si, à terme, la rue Dussoubs débouche sur le passage du Caire.
La disparition de la sanisette et de la poubelle à verre permettront de mieux voir la sculpture.
Le mobilier urbain est dense mais la sculpture a sa place près de la fontaine Wallace.
Elle fait face au passage piétons qui traverse la Rue d'Alexandrie.
La place forme un entonnoir qui conduit de la galerie Sainte-Foy, galerie du Caire et de la rue Dussoubs
vers la rue Sainte-Foy ; les passants se retrouvent face à la sculpture.
Idéal.

2.3 Présentation détaillée du projet

C'est une sculpture.
Un homme jovial, rondouillard, une caricature.
Il est chaleureux, bienveillant, souriant.
Il marche au devant de vous en écartant les bras pour vous enlacer.
Il est heureux de vous accueillir.
Vous, qui que vous soyez.

Cette image positive ne peut que conduire à positiver aussi.
Petit plaisir que cette sculpture nous fait.
Comme un sourire.

J'espère pouvoir faire l'installation avec les habitants (5 personnes + moi pendant 2 heures).
Echanger avec eux pour qu'ils me disent ce qu'ils voient dans la sculpture, comment ils la comprennent.

2.4 Esquisse du dispositif



L'accueil

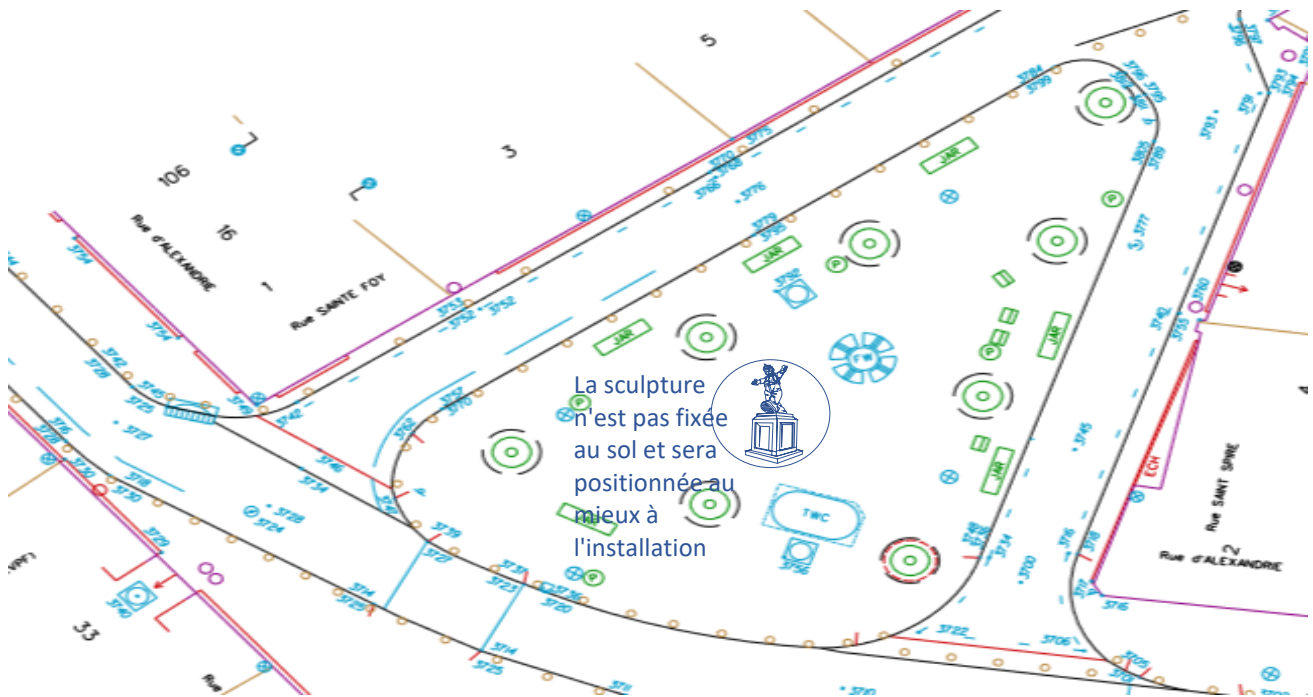
Sculpture sur socle Haut 3550 Larg 1650 Prof 1650
barbo - août 2019

Stratifié en résine polyester et mat de verre sur noyau PSE.
Patine poudre d'aluminium et poudre de marbre blanc.

L'accueil veut porter la bonne humeur, prôner la fraternité et la tolérance.

Cette sculpture s'inscrit dans le projet "Embellir Paris" dont l'objectif est de valoriser 20 sites parisiens.

2.5 Vue en plan de l'implantation



2.3.3 Vue en perspective

