



### **Motivations à participer à l'appel à projets ;**

Ma motivation résulte de mon désir de sculpter pour tous. J'aime beaucoup l'idée de sculpter pour que des visiteurs mal-voyants touchent le bronze et découvrent, à travers ses bas-reliefs, le poème fougueux d'Arthur Rimbaud.

### **Perception du site choisi :**

J'ai choisi la petite place St Merri, à l'angle de deux rues piétonnes. A part les deux roues qui viennent s'y garer dans la configuration actuelle, c'est un endroit où plusieurs personnes peuvent se tenir ensemble sans danger. Je propose de réaliser une œuvre en bronze destinée à être touchée par le public et particulièrement par les personnes mal-voyantes. A cette attention, plusieurs extraits du poème de Rimbaud seront reproduits en braille sur les deux flancs de la goélette représentée.

La semi-tranquillité de l'endroit permet ce type de découverte.

### **Présentation détaillée du projet « Le bateau ivre d'Arthur Rimbaud » :**

Dimension de la sculpture en bronze : Longueur : 150 cm, largeur 60 cm hauteur 50 cm.

Dimension du plot en béton préfabriqué : Longueur : 160 cm, largeur 65 cm hauteur 120 cm.

### **Une sculpture à toucher ,**

J'ai imaginé une coque de goélette en bronze sur les flancs de laquelle seraient gravés en braille des extraits du texte de Rimbaud et sculptés d'innombrables bas-reliefs illustrant, eux aussi, en partie le poème. (Ce poème comporte 25 strophes de quatre vers, il n'est donc pas possible de les reproduire toutes).

*Que raconte ce poème ? Un navire tiré par des haleurs se retrouve « libéré » après une attaque d'Indiens... Il rejoint joyeusement la mer et l'ivresse des grands espaces le gagne. Il navigue partout du nord au sud, connaît bientôt toutes les côtes, toutes les tempêtes. « (...) Et j'ai vu quelquefois ce que l'homme a cru voir ! »*

*Mais, épuisé après tant d'années de courses en mer, il souhaite regagner bientôt son ponton natal...*

*Le bateau parle à la première personne. C'est la raison pour laquelle ce poème est aussi une allégorie du poète.*

Ce serait une sculpture à découvrir par le toucher et la vue : Toucher les fresques et les textes en braille, et voir de près comme de loin. De près pour découvrir tous les bas-reliefs illustrant les détails de la narration et de loin pour observer cette coque pleine de mystères.





**A propos du socle :**

Le socle en béton est légèrement plus grand que la sculpture afin que les personnes malvoyantes ne se cognent pas à la proue ni à la poupe..

**Une esquisse 3D du dispositif envisagé**

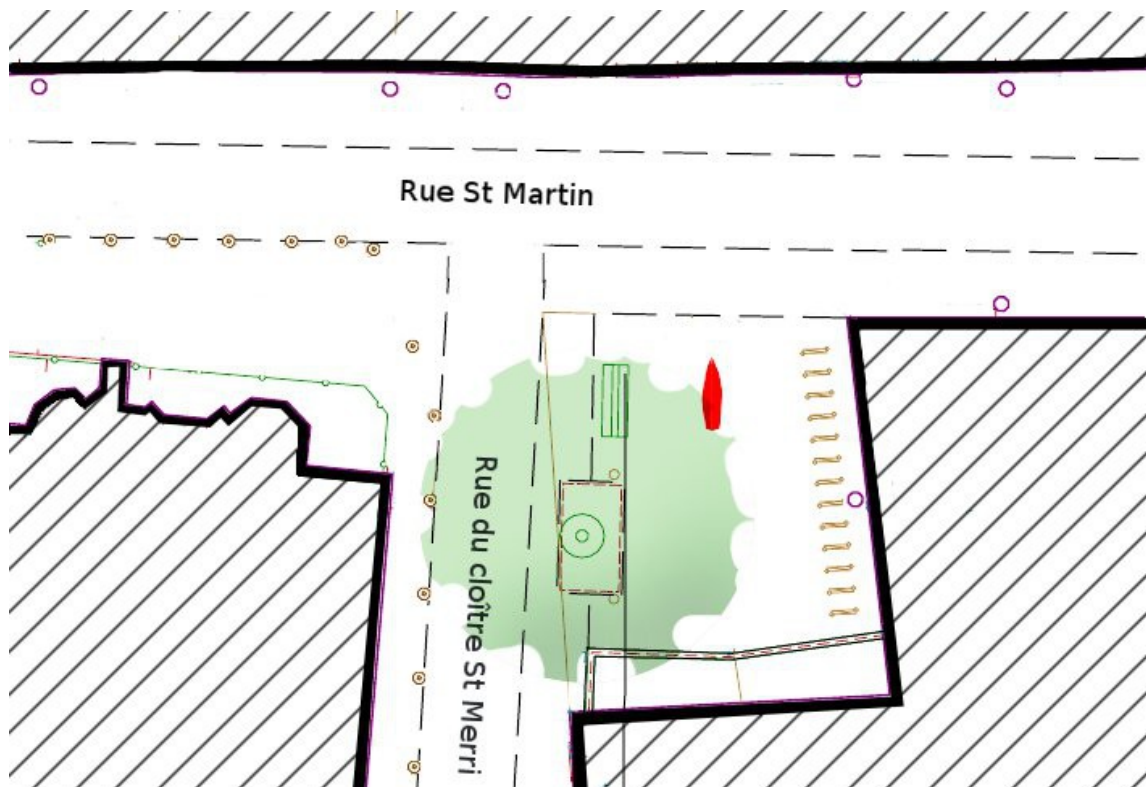


(rappel : Longueur de la sculpture : 150 cm, longueur du plot : 160 cm)



Simulation 3D, vue côté proue (le personnage transparent pour donner l'échelle)

Plan du site, la sculpture désignée en rouge.



#### Choix de l'emplacement de la sculpture sur la place St Merri.

La proue du « bateau ivre... » est tournée vers la rue St Martin, rue à la fois plus passante et moins sombre. De la sorte, elle est un signal qui s'affirme. Elle est légèrement en retrait car le matin de nombreuses camionnettes se garent le long des deux cotés de la place pour livrer les commerces voisins.

Je suis disposé à reculer la sculpture plus encore si les techniciens de la ville l'estiment nécessaire. (j'ai arbitrairement déplacé un banc et une poubelle).



Simulation 3D, vue babord

## Pourquoi le bronze ?

Le bronze présente de nombreux avantages. Il résiste au temps, à la palpation des mains et à la dégradation volontaire.

Souvent il fut considéré comme un matériau « hasbeen » car ses références évoquent le XIX<sup>ème</sup> siècle. Mais il n'est pas dépassé. Les œuvres du XXI<sup>ème</sup> en matériaux de synthèse du type polyester doivent être restaurées tous les dix ans. Les peintures sont refaites tous les cinq ans.

Si la patine des bronzes est préparée en fonderie, il n'en reste pas moins que le bronze continue à se patiner avec le temps. En cas de tags ou d'affichages intempestifs, les services techniques pourront nettoyer le bronze sans craindre abîmer sa patine. Et si le cas devait se produire, le temps et les doigts des visiteurs se chargeraient de la corriger.



*Ci-dessus, Simulation 3D, vue babord arrière et ci-dessous, simulation 3D, vue tribord arrière*

