

Note de candidature et de projet

J'ai réalisé quelques projets de sculpture monumentale dans les alentours du village où j'habite en Suisse. Ces sculptures veulent questionner, sans prise de position, sur les grands thèmes sociétaux, ceci en y rajoutant une importance particulière à l'intégration dans la nature environnante et au lien entre l'homme et son emprise sur son environnement.

Il me semble intéressant d'exporter cette idée vers un environnement diamétralement opposé (haute montagne versus métropole) et d'essayer de créer le même questionnement aux « passants » qui restent les mêmes êtres humains juste projetés dans une autre situation. (nature-ville, travail-vacances, stress-repos...)

Je réalise actuellement en Suisse, longeant un chemin pédestre, la pose de 8 portraits semblables à ceux que je propose pour le mur de l'école Keller, montrant l'humain dans toute sa diversité et splendeur. Sur le mur de l'école Keller, je prévois d'accrocher 17 portraits de gens qui représentent le quartier. Afin que tout le monde, enfants, parents, habitants du quartier, visiteurs et passants puisse découvrir dans ces visages divers (âge, sexe, origine) les ressemblances rassurantes et les différences stimulantes des habitants du quartier et de l'homme.

L'homme est innombrable.

Embellir Paris avec ... ses Parisiens

Le meilleur de Paris, ne serait-ce pas ses habitants ???

Ce projet pour le mur de l'école Keller veut utiliser les ressources déjà sur place ; les habitants du quartier ; dans toute leur diversité, toute classe sociale, homme-femme, jeune-âgé...

1) En collaboration avec les acteurs de proximité, une séance de photographie sera organisée, courant printemps, afin que les habitants qui désirent participer puissent se laisser photographier par une photographe portraitiste professionnelle.

2) Une sélection des photos prises sera effectuée, afin de retenir 17 portraits représentatifs de la population du quartier.

Ces portraits seront transformés en pochoirs géants, découpés dans des tôles en acier Corten au découpeur plasma et patinés(rouillés).

(Dimensions 2100mm x 1470mm, épaisseur 3mm)

Ci-dessous un exemple du processus avec photo de base, pochoir, en cours de réalisation.



3) Les deux parties du mur de l'école Keller seront recouvertes (structure bois attachée aux poteaux béton) de lames de bois verticales, traitées par la technique de shou-sugi-ban, technique originaire de Japon.

<https://youtube.be/g47JQXw8eVc>

<https://youtube.be/eW7qbRu5dkg>

Cette technique ne procure pas seulement une protection naturelle et durable du bois mais est, par sa beauté simpliste et capteur de lumière un support de première classe pour mettre en valeur les 17 visages en tôles acier rouillées.

Avec le temps la combinaison des deux patines ne fera qu'embellir l'œuvre.

Ci-dessous un photomontage réalisé avec quelques visages utilisés pour un projet que j'ai réalisé en Suisse.



4) Les deux murs de 55m et de 15m seront entièrement couverts avec des lames en bois brûlé, d'une hauteur comprise entre 3.20m et 3.50m, excepté les parties en mosaïque.

Les panneaux en acier Corten seront accrochés sur la partie gauche, ce qui correspond approximativement avec un vide pour un plein.

Sur la partie droite sera exposé un grand panneau en aluminium avec toutes les photos d'origine des habitants ayant participé au projet et une place de parole pour ceux qui souhaiteraient résumer leur quartier.

5) L'œuvre peut rester sur place pour une durée de 5 ans. Aucun entretien ne sera nécessaire.

A la fin de cette période les portraits seront proposés à titre gratuit aux figurants. Sinon ils seront repris. Le bois brûlé sera repris et reconditionné pour une utilisation antérieure.

Embellir Paris ... avec vous.

