

NOTE DE CANDIDATURE
Réponse à l'appel à projet
EMBELLIR PARIS

Conception, réalisation et installation
d'une œuvre d'art sur le site:
mur de l'école Keller Paris 11.

Stéphanie Lechevallier et Blanche Albera
Janvier 2019

Motivation, Perception et Présentation du projet

La réalisation d'une œuvre d'art, dans le cadre de l'embellissement d'espace urbain, correspond particulièrement aux projets de décorations architecturales sur lesquels Stéphanie Lechevallier intervient en tant qu'artiste mosaïste contemporaine depuis dix huit années.

Depuis trois ans elle travaille avec Blanche Albera, peintre en décor qui est en charge de la peinture accompagnant les mosaïques murales.

Stéphanie Lechevallier et Blanche Albera renouvellent leur association artistique et vous proposent une création de mosaïque et peinture murale participative pour embellir le mur de l'école Keller , Paris 11.

Notre choix du site s'est offert à nous comme une continuité aux œuvres de mosaïques murales de Stéphanie Lechevallier et Blanche Albera. L'emplacement dans le 11ème arrondissement nous a également encouragé dans notre choix, Stéphanie Lechevallier y a exposé dans ses débuts dans l'une des galeries de la rue Keller qui est une rue très ancrée artistiquement. En voyant cette parenthèse de 55m de long qui attriste la rue Keller par ailleurs très active et commerçante du quartier de Bastille, nous avons tout de suite vu le potentiel créatif que fait naître ce mur de béton..

Depuis 2000, Stéphanie LECHEVALLIER est responsable de projets au sein de l'association «Graine de mosaïque», elle pilote des projets participatifs qui ont pour but la promotion de la mosaïque architecturale dans le cadre de l'aménagement des paysages urbains des villes de Paris et de la région Parisienne. En faisant réellement participer les enfants, jeunes et adultes à la réalisation des lieux décorés, son rôle de transmission des savoirs, d'éducation par l'art et d'apprentissage d'un artisanat d'art est inhérent et essentiel dans sa création.

Dans le cadre architectural, notre projet de peinture murale et mosaïque offre à votre projet plusieurs aspects intéressants :

D'une part, dans la continuité du revêtement de la façade de l'école Keller, la mosaïque existante en grès cérame de couleur ocre jaune serait l'écho à la création d'une mosaïque contemporaine en gardant l'aspect industriel du bâtiment de l'école. La lumière joue un rôle très important dans l'art de la mosaïque, les couleurs dansent aux rythmes de la luminosité qui varie toute la journée. C'est un art vivant.

Le Space Invader du street artiste du même nom se fondera et ajoute une note urbaine à notre création ancrée dans son temps.

D'autre part, le travail de peinture de Blanche Albera, renforcera l'aspect vibrant de la mosaïque. La surface imposante du mur de l'école Keller, donnera une large part à la peinture qui rythmera la paroi de jeux de lignes colorées.

Suite aux nombreuses réalisations de mosaïques murales, nous évaluons l'impact coloré, nous connaissons l'intérêt de la présence artistique dans l'espace public par les retours très favorables d'un public large et varié. De plus, les partenaires financiers sollicités sont très contents des résultats, de l'impact visuel et du bien être des quartiers embellis et continuent de nous soutenir.

LE PROJET

Nous proposons la création d'une peinture murale avec insert d'éléments en mosaïque, dont le visuel sera une composition de différents modules graphiques dynamiques de lignes horizontales et verticales, colorées et ponctuées de modules circulaires. Ces sillons symbolisent les chemins de la vie, chemins de l'écolier, du passant, du citoyen du quartier, mais aussi l'ascension vers l'avenir, le futur et l'évolution de la vie, le rythme du temps et de la nature.

L'œuvre complètera l'identité du lieu en reprenant l'élément architectural de la façade de l'école, des carreaux de grès cérame et leur couleur ocre jaune et s'harmonisera avec les nombreuses verticales dessinées par les baies vitrées du bâtiment, par les panneaux de béton du mur et par les arbres dépassant du mur.

Le décor du mur symbolisera une fenêtre ouverte sur le monde onirique de l'enfance.

5 éléments distincts dont la palette colorée émane :

1. Un dégradé de terre de sienne au sol jusqu' à l'ocre jaune des mosaïques de la façade formera le fond du décor mural.
2. Un dégradé aux couleurs acidulées symbolisant l'enfance rythmera la façade au niveau des verticales.
3. Une gamme de bleus sera utilisée pour peindre la base des troncs des arbres de la cour de récréation qui dépassent du mur.
4. De couleurs vertes, les lignes horizontales symbolisant les chemins donneront du mouvement à la composition tel un circuit électrique.
5. De couleurs végétales avec une dominante de verts, les petites formes circulaires en mosaïque orneront le fond peint, faisant écho au space invader.

Une partie des mosaïques sera réalisée par les élèves de l'école Keller. Quoi de plus légitime pour les enfants qui vont tous les jours dans cette école de leur proposer de participer à l'embellissement de leur école. Les intéresser dans cette démarche ne sera que bénéfique pour leur apprentissage tant artistique qu'éducatif. Leur investissement sera tout à leur honneur : embellir son école et son quartier. Un projet valorisant pour ces enfants grandissants.

Cette œuvre embellira le mur de l'école et la rue Keller de son rayonnement coloré et son graphisme dynamique. Cette mosaïque et peinture accueillera chaleureusement les enfants, leurs parents, les commerçants et habitants du quartier Keller .

LES PRINCIPES

1. Les lignes verticales

Blanche Albera artiste peintre orchestrera l'oeuvre murale peinte dans sa globalité.

Les éléments verticaux en peinture et mosaïque, de couleurs bleues représentant les troncs d'arbres reprenant ceux présents dans la cour de récréation . Les axes peints de couleurs arc en ciel donneront un rythme doux et acidulé.

2. Les lignes horizontales

Réalisées en peinture, les multiples lignes signifient les multiples chemins que la vie nous propose, le futur, l'élan vers l'avenir. De couleurs vertes, ces sillons symbolisent aussi un circuit imprimé où sont connectés des éléments en mosaïque.

3. Les modules en mosaïque

Ces modules circulaires en mosaïque symbolisent la biodiversité des éléments vivants et en particulier la diversité des plantes. Les enfants sont très sollicités et concernés par l'écologie et le devenir de notre planète. Voilà pour eux l'occasion de découvrir l'immense richesse des graphismes des végétaux et d'exprimer leurs impressions sur ce sujet.

- Une partie des mosaïques sera participative : dans le cadre d'un atelier collectif, les enfants de l'école Keller et les habitants du quartier pourront s'impliquer et appréhender l'art de la mosaïque contemporaine. Chaque participant réalisera un petit module «marqueur d'espace» afin de «mettre sa tesselle à l'édifice» et ainsi contribuer à l'œuvre collective ... ultime écho à l'art de la mosaïque.
- Stéphanie Lechevallier artiste mosaïste, réalisera des damiers camaïeux bleus en lien avec le revêtement de la façade de l'école. Ce travail formera l'écorce des arbres bleus. Elle encadrera également les ateliers participatifs.

Conclusion

- La réalisation de ce décor mural peint et des modules en mosaïque sont une véritable création urbaine permettant à chaque acteur de ce travail de laisser une trace et ainsi de participer à une mémoire collective. La découverte et l'apprentissage de la mosaïque viennent compléter et enrichir les connaissances de chacun. De plus, la contribution des participants à ce projet permet de les intéresser et de les responsabiliser à l'embellissement de leur cadre de vie.
- Nous avons pu remarquer que l'implication des habitants dans nos divers projets collectifs précédents ont permis l'appropriation de ces espaces par les usagers des lieux et le respect des compositions en mosaïques (aucune dégradation, pas de traces de tags...).
- Comme nous l'avons observé dans nos précédents projets, la diversité culturelle, sociale et géographique des membres des groupes réunis sur le projet, constitue une réussite sur le plan de l'intégration sociale.
- Les personnes se rencontrent, et au-delà de leur différence d'âge, de culture, de caractère, laissent d'un esprit commun leurs empreintes dans une œuvre murale située en plein cœur de leur quartier. Ils tirent de cette expérience artistique unique une grande fierté, qui les valorise en tant qu'individu et leur montre le sens du groupe et leur rôle au sein de la collectivité.
- En définitive, ce projet s'inscrit, dans sa forme et dans son fond, en véritable « œuvre collective populaire ».
- La vue panoramique de l'œuvre procure un intérêt spontané, une envie de se rapprocher pour découvrir en détail les mosaïques, suivre une ligne en particulier, puis reconnaître les matières, se reculer de nouveau pour appréhender la totalité du mur, et voir les troncs fusionner visuellement avec les vrais arbres.
- Comme un tissage entre peinture et mosaïque, la façade murale se couvre de couleurs, jouant des rythmes acidulés, contrastés et convergents.



Maquette couleur
du décor mural en peinture et modules en mosaïques
pour embellir le mur de la rue Keller Paris 11

Maquette du décor mural en peinture et modules en mosaïque



Visuels du projet de face et en perspective de la rue Keller Paris11

