

Laurent PERBOS

Proposition d'œuvre

PING-PONG PIPE

Angle Saint-Martin / Cloître Saint Merri

Programme «Embellir Paris»

Inventorier les formes de relations entre deux pôles, l'œuvre et le spectateur, me semble primordial. Ma pratique s'inscrit dans un registre de références populaires qui tend à faire partager une certaine complicité entre l'œuvre et le public.

Avant tout je ne vise pas l'immatérialité et j'ai besoin d'être sans cesse confronté à des problématiques de formes.

Ma pratique artistique est "protéiforme" et les pièces qui en résultent n'existent pas uniquement dans des endroits particuliers, comme ceux des galeries par exemple, mais se développent, plutôt, dans un environnement qui leur est propre.

L'idée détermine le support et le support véhicule son propre emplacement.

Aujourd'hui mes préoccupations plastiques mettent l'accent sur les propriétés et les composantes de certains matériaux, leur charge poétique, leur potentiel de représentation et se matérialisent en un véritable travail de sculpture.

Je recherche continuellement l'harmonie des proportions, le souci des qualités plastiques intrinsèques aux matières que j'utilise, le tout accentué par une charte de couleurs pop, acidulées, qui rappellent celles utilisées dans l'industrie du jouet.

Laurent perbos

# ***Ping-Pong Pipe***

Dans la série des œuvres liés au sport, j'opère une récupération de jeux déjà existants, comme les tables de ping-pong ou les ballons de footbals par exemple, dont je détourne les codes. Le spectateur se voit proposer des jeux, a priori bien définis qui, à un moment donné, s'éloignent de leurs buts, transgressent leurs règles et proposent une autre réflexion sur les notions d'échec et de réussite, de compétitivité et de concurrence, de divertissement ou de travail.

Mon intention est de réaliser un espace de jeu, une œuvre comme terrain d'échange autant physique qu'intellectuel.

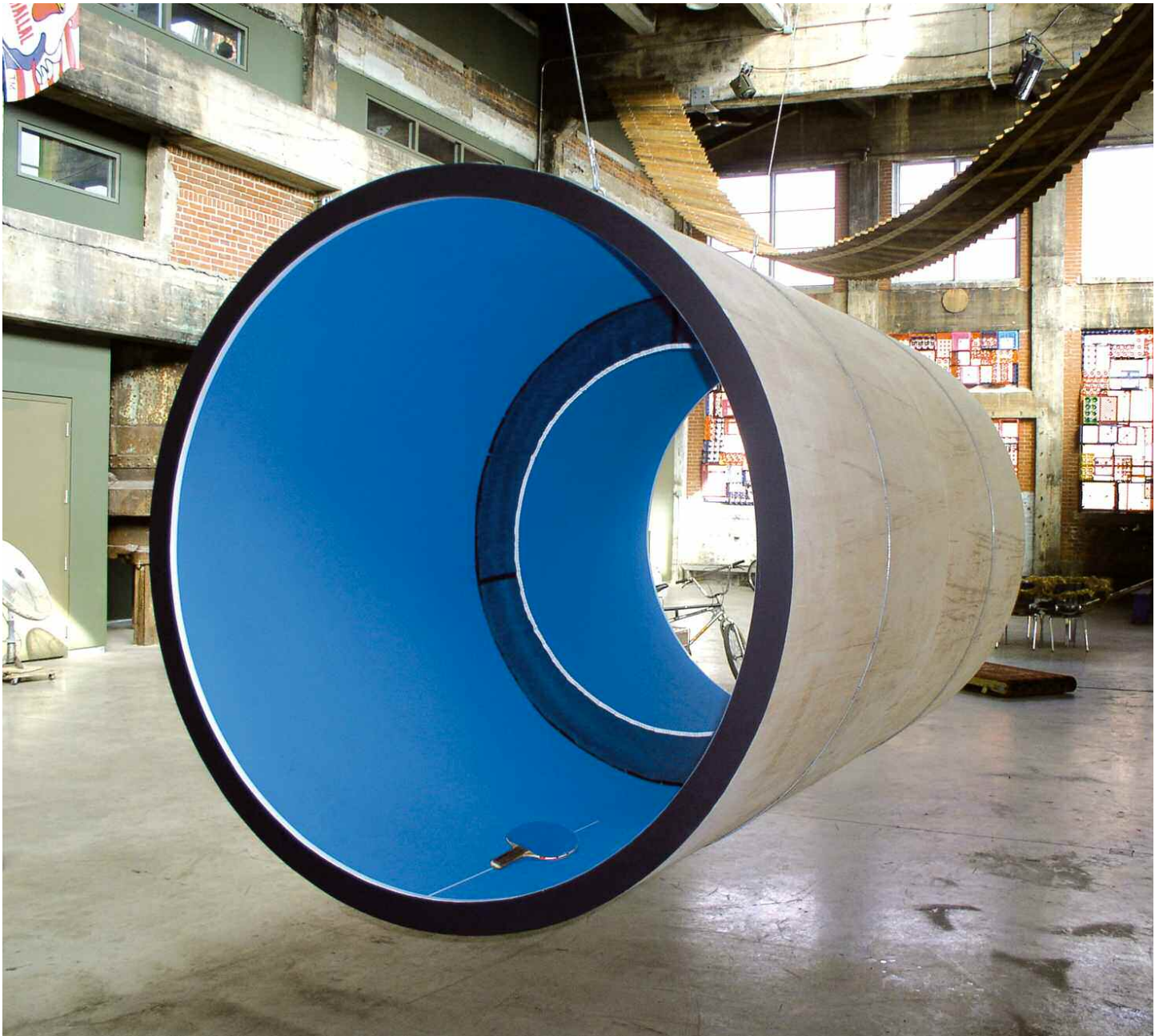
## **Historique de l'œuvre**

L'œuvre «Ping-Pong Pipe», dans sa première version fut réalisée en 2003. A cette période, je travaillais sur des objets issus de la grande consommation dont je détournais les codes, et plus particulièrement les objets liés à l'univers sportif.

Cette série de pièces et notamment «Ping-Pong Pipe» a connu un vif succès, bénéficiant d'une très large visibilité au travers de nombreuses expositions en France et à l'étranger : Fonderie Darling à Montréal - Canada, Atlanta College of Art à Atlanta - USA, Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne, Centre d'art contemporain Faux Mouvements à Metz, à la Gare Saint-Sauveur à Lille durant Lille3000, au Musée National du Sport à Nice, etc.

Parallèlement à ces expositions, l'image de cette œuvre a bénéficié d'une très large diffusion dans de nombreux magazines, catalogues et livres d'art ainsi qu'au travers des nouveaux réseaux de diffusion, en témoigne sa place aujourd'hui sur internet.

Cette nouvelle proposition de l'œuvre «Ping-Pong Pipe» est très importante pour moi aujourd'hui, car elle me permet de faire évoluer le statut de cette œuvre. Cette dernière n'est plus la pièce d'art unique, réservé à un public restreint, mais bascule vers la commande publique : une proposition artistique ouverte à tous et qui touche un plus large public.



***Ping-Pong Pipe*, 2002**

Bois, peinture acrylique, filet et raquettes de tennis de table  
274 x 152 x 152 cm

Vue de l'exposition "Import-Export" au Quartier Éphémère, Montréal, Canada.

« Laurent Perbos détourne certains objets courants pour les inscrire dans une réflexion sur la sculpture contemporaine. Afin d'évoquer la place de l'art dans un « tout culturel », il décide de s'attarder sur un objet universel, immédiatement identifiable, exemplaire dans sa simplicité et dans sa popularité, tout à la fois élément de loisir et théâtre d'épreuves olympiques : la table de ping-pong. Détourné de plusieurs manières, l'objet conserve cependant ses codes les plus évidents et n'interdit jamais le jeu. Près d'une demi-douzaine de ces sculptures existe (Un autre état d'esprit, 1999, Console, 2002, Ping Pong Pipe, 2003, Sauvetage, 2002, M. J. C., 2003, J. O. , 2003) chacune renvoyant le joueur à sa distraction par le truchement du faux rebond et rend improbable toute pratique habituelle. Cette série d'œuvres exprime ainsi ce que pourrait être l'art aujourd'hui : d'abord familier voire banal, praticable et participatif, il permet finalement de repenser la manière d'appréhender notre environnement. »

Thomas Bernard (Galerie Cortex Atlético), 2005

Extrait d'un texte de Thomas Bernard (Galerie Cortex Atlético) « Les olympiades absurdes de Laurent Perbos », publié dans la magazine « Le Festin », Hiver 2005.

Département :  
PARIS CENTRE

Commune :  
PARIS 04

Section : AC  
Feuille : 000 AC 01

Échelle d'origine : 1/500  
Échelle d'édition : 1/500

Date d'édition : 16/10/2018  
(fuseau horaire de Paris)

Coordonnées en projection : RGF93CC49  
©2017 Ministère de l'Action et des  
Comptes publics

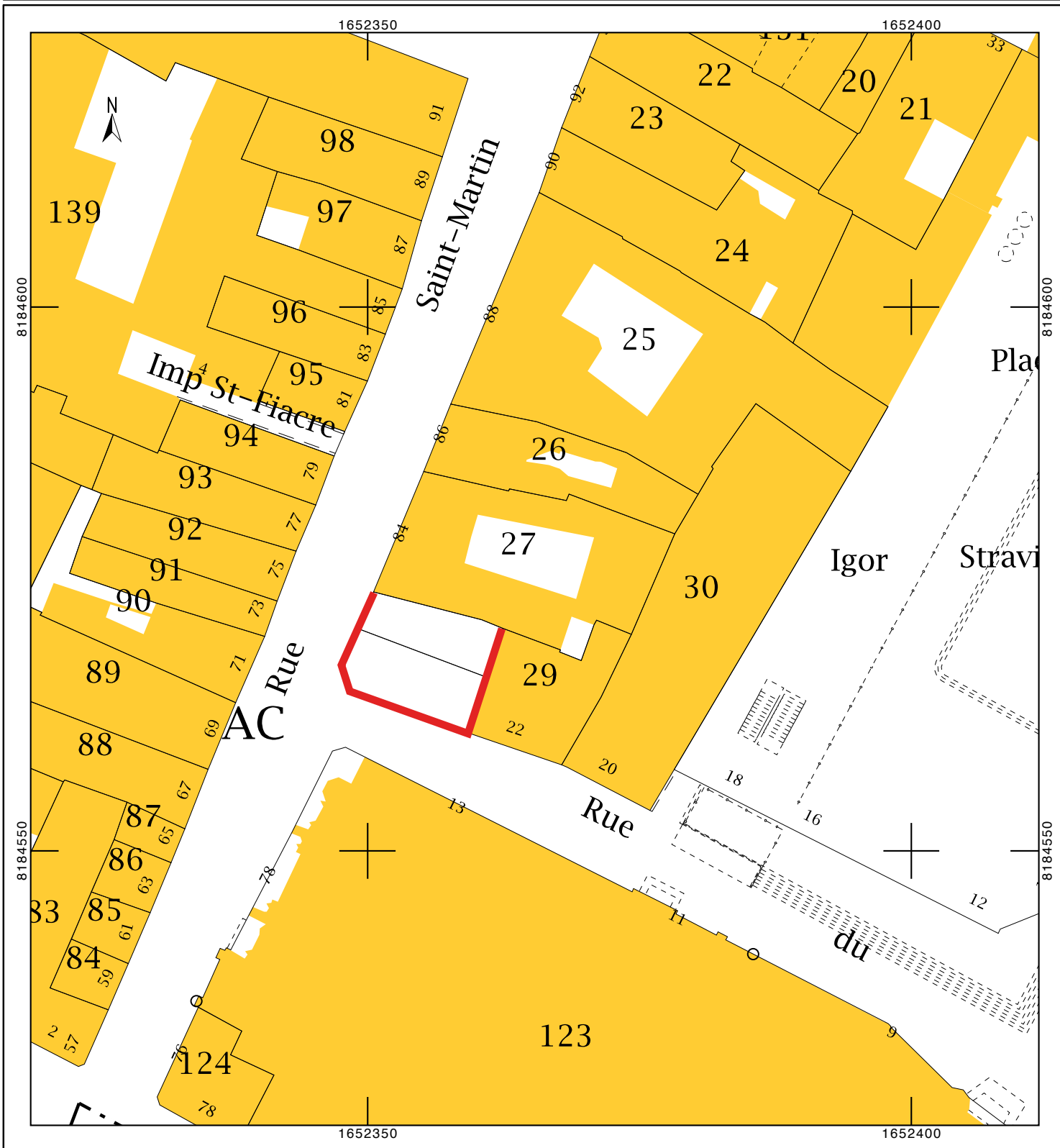
DIRECTION GÉNÉRALE DES FINANCES PUBLIQUES

-----  
EXTRAIT DU PLAN CADASTRAL  
-----

Le plan visualisé sur cet extrait est géré  
par le centre des impôts foncier suivant :  
PARIS - POLE TOPOGRAPHIQUE  
6 rue Paganini 75972  
75972 PARIS Cedex 20  
tél. 01.53.27.42.90 -fax 01.53.27.42.70  
pole.topographique.paris@dgfip.finances.  
gouv.fr

Cet extrait de plan vous est délivré par :

cadastre.gouv.fr



-  **Site**
-  **Monument Historique**
-  **Périmètre de 500 m autour du site**

