

NOTE DE CANDIDATURE ET DE PROJET

VIE DE QUARTIER

par Art Keller



Crédit photographique : Camille de Sancy



NOS MOTIVATIONS

Le Collectif Art Keller désire participer à la vie du quartier, au travers d'expositions et d'évènements accessibles à tous.

L'appel à projet «Embellir Paris» a été vu comme une opportunité unique pour cela. Il est pour nous une invitation à décloisonner le monde parfois austère des galeries, sortir des murs ou en tous cas concernant le mur de l'école Keller, passer du mur intérieur au mur extérieur.

Le projet est à la fois ambitieux et très simple : il s'agit de faire appel à plusieurs photographes, sur candidature, pour **prendre en photo les commerçants, artisans, habitants du quartier** qui le souhaitent, et les exposer sur le «mur Keller». Chaque personne sera représentée par une photographie, dans son monde, sa boutique, son atelier. Le quartier offre une grande diversité, entre artisanat, commerces de bouche, boutiques de manga ou échoppes spécialisées que nous souhaitons représenter afin d'ouvrir les yeux sur nos différences, sources de créations et d'innovations.

L'installation sur le mur de l'école nous a paru une évidence pour diverses raisons : son emplacement au coeur d'une diversité que nous trouvons très forte dans le quartier et sa proximité avec nos locaux. Enfin, la pertinence du support ; un mur aux angles droits et réguliers qui s'accorde parfaitement avec le côté linéaire et rigoureux d'une exposition de photographies.

Cette rigueur tranchera avec la spontanéité et la vie qui peuvent s'exprimer au travers du médium photographique et nous pensons que les photographes retenus sauront les mettre en valeur.

LE PROJET EN DÉTAIL

Le projet est celui d'une collaboration. Il s'agit de réunir, à travers un appel à candidature, **41 photographes** présentant 41 visions différentes du quartier et de ses commerçants, artisans, habitants, chacun à travers une photographie qui sera exposée dans l'un des espaces du mur de l'école Keller. Une fois le choix des oeuvres effectué, la scénographie sera étudiée en détail afin qu'une cohérence esthétique se dégage entre les photographies.

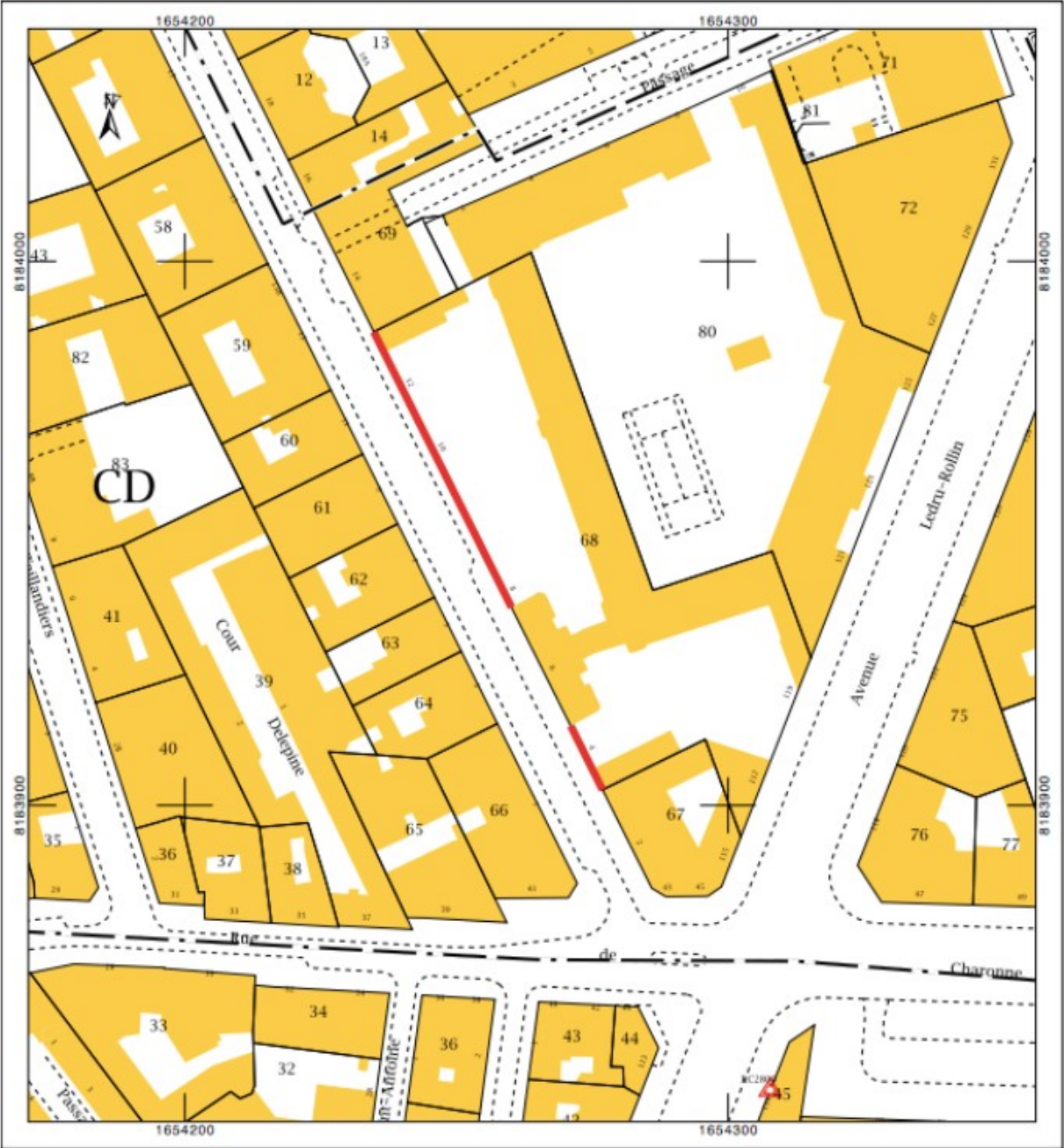
Ce projet vise à faire **vivre le quartier**, lors de la période de mise en oeuvre du projet, mais aussi après, par la force et la vivacité de l'image. Lors des prises de vues, des ateliers à destination du public pourront être organisés, notamment avec les élèves de l'école Keller, pour les initier à la photographie tout en leur faisant découvrir les commerçants et artisans, personnalités du quartier, habitants des immeubles comme sans-abris. Leur histoire sera relatée sur le texte accompagnant la photographie afin d'interpeller le public.

Le projet concorde avec la **géométrie** très rigoureuse de l'école et de son mur, aux contours délimités verticalement en alcôves rectangulaires. 41 sections permettent l'inscription d'une photographie de bonne taille. Le space invader et les mosaïques classées ne seront pas touchés et les photographies choisies pour les espaces proches offriront une cohérence visuelle par leur couleur et leur sujet.

Ces photographies seront imprimées en **grand format sur un matériau résistant** aux attaques de la pluie et du vent, et seront solidement fixées au mur à l'aide de vis et chevilles (voir le dossier technique). Nous proposons d'exposer des photographies verticales, permettant un format plus grand (80 x 120cm contre 60 x 90cm en horizontal), bien adapté aux portraits et à l'espace disponible.

Compte-tenu du caractère durable des matériaux employés, l'installation est prévue pour une période de **cinq ans**. Selon les demandes exprimées, une exposition tournante pourra néanmoins être envisagée au sein de cette période. Nous avons en effet d'autres idées ; conte photographique conçu par et pour les enfants, exposition collective, etc.

EMPLACEMENT



MISE EN SITUATION



Crédits photographiques : Bruno Meignien, Olivier Sultan, Camille de Sancy.

Nous espérons que ce projet rencontrera votre adhésion, en souhaitant que celui-ci permette d'embellir ce quartier de Paris riche en histoire(s), surprises et rencontres.

Pour La Galerie des Photographes et La Galerie Art-Z,

Bruno Meignien

