

Guillaume Roche

9, rue des Hautes Prasles - 91580 Étréchy - France
06 30 60 91 52 - hello@guillaumeroche.com

Note de candidature EMBELLIR PARIS Place Carmen, Paris 20e

Motivations à participer à l'appel à projets

Le projet « Embellir Paris » fait réponse à ma recherche contemporaine d'installer la sculpture au cœur de la ville, au cœur de la circulation des énergies. Passages, déplacement, flux.... La ville est un carrefour de corps où se joue la confrontation des regards.

Perception du site choisi

L'Énergie du mouvement est l'élément primaire de ma réflexion artistique. La place est un lieu de circulation des flux et des énergies.

Je propose, pour ce projet, un point focal comme élément de tension, d'interpellation visuelle. Un élément spatial représentatif du mouvement de ces énergies. Une sculpture qui soit un élément de pause, de réflexion, de contemplation... de rêverie.

Je propose pour cette place agréable une sculpture existante : « Exclos 209 » Exclos

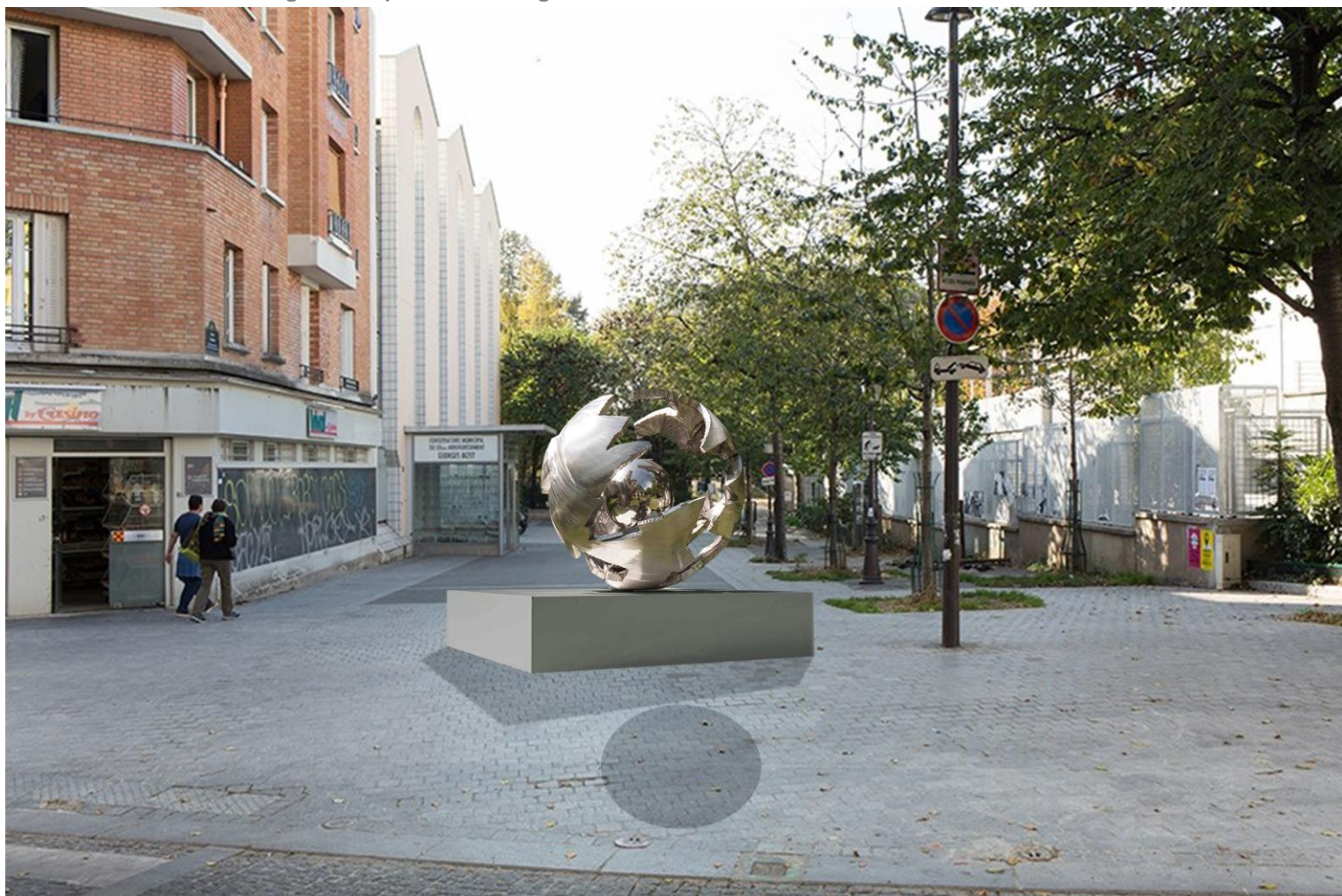
La série EXCLOS, née de la rencontre des concepts d'explosion et d'éclosion, construit un univers intemporel et puissant, directement puisé de la matière brute de l'acier. Je conçois des volumes d'inox comme une énergie en expansion canalisée par une force douce et protectrice. Je recherche le contraste entre des formes brutes, arrachées et des formes minimalistes, polies. Ma recherche plastique s'appuie sur la transformation de la matière, le mouvement, l'infiniment grand et l'infiniment petit. Si énergie et jaillissement sont les maîtres mots de mes œuvres, les formes sont épurées, adoucies par l'érosion du temps. Le calme

après la tempête! Un esprit minéral souffle sur mes sculptures. Les forces vives de la nature sont ma source d'inspiration : les chaos de pierre, le vent changeant, les camaïeux la mer, le ciel limpide ou déchaîné. Il se dégage une poésie élémentaire, des dégradés lumineux du blanc au noir de l'inox, des couleurs évanescentes. J'aime « l'esprit » de l'inox, son potentiel immense qui lui autorise toutes les audaces de dimension et laisse libre cours à l'inspiration. Avec ce matériau je peut jouer de toutes les gammes de clartés et de profondeurs. Il renvoie des nuances de lumière, produit des contrastes. Les effets, de ce métal, sont comparables à ceux d'un vitrage qui prend les couleurs de son environnement. La sculpture, d'une stabilité maîtrisée, est à la limite de son point d'équilibre Cette sculpture s'inscrit dans ma recherche sur l'expression de l'énergie au travers de la création (la naissance).

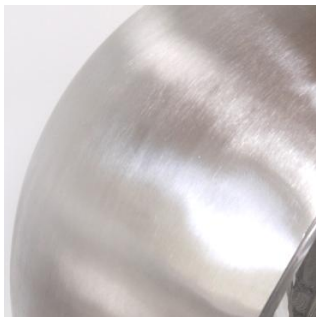
Le dispositif comprendra une plate forme en granit ou le public disposera d'un espace pour se poser autour de la sculpture. La proximité favorisera la désacralisation de l'œuvre.

Présentation détaillée du projet

Photomontage du dispositif envisagé



Détails de matières



Finition satinée



Finition poli miroir



Finition découpée



Descriptif du dispositif proposé :

Nom de l'œuvre : Exclos 209

Technique : Sculpture

Dimensions de la sculpture : 1 mètre de haut, 1 mètre de large

Matériaux : Inox 304L

Dimensions du socle : 0,5 mètre de haut, 1,2 X 1,2 mètres de large

Matériaux : ossature acier revêtue de plaques de granit

Je propose « Exclos 209 » une sculpture de 1 mètre, inspirée de mes recherches sur les Exclos.

J'ai imaginé une sculpture composée de fragments cristallins qui entoure une sphère polie miroir. La sphère renvoie, dans un seul plan courbe, l'intérieur fragmenté et la rue qui l'entoure. Posée en équilibre sur une large plate-forme en granit à l'image de la place, le dispositif propose un moment de complicité avec la sculpture en permettant aux promeneurs de s'installer sur le socle.

Les jeux d'équilibre et de mouvement des formes accentueront la dynamique de l'œuvre. Différents aspects de l'inox sculptés donneront de la matière au dispositif.

Vue en plan du dispositif implanté dans son site

