

Ma première motivation est de répondre à un projet que je trouve très stimulant. Embellir Paris, c'est une belle mission.

Ma seconde, c'est d'avoir l'occasion d'imaginer et de réaliser un projet à échelle urbaine, en volume. Une sculpture qui par sa présence redéfinit l'espace qui l'entoure et par sa nature intrigue et incite le spectateur à découvrir ou à créer la ou les significations proposées.

Place de l'Europe-Simone Veil

Ce site m'intrigue de par sa situation, une place suspendue au dessus de la voie ferrée, un immense viaduc en forme de X avec en son centre une place octogonale.

Cette place doit son nom au fait qu'autour d'elle rayonnent des rues portant les noms de capitales et grandes villes européennes.

Depuis mai 2018, elle porte également le nom de Simone Veil en hommage à cette femme dont la vie est liée à l'histoire de l'Europe dans le pire comme le meilleur.

Cette place est un lieu de passage, de croisements dont le point central est un terre plein de 12 m de diamètre. De fait, il est visible depuis tous les axes. C'est un endroit parfait pour y dresser une sculpture.

Au 19^{ème} siècle, Antoine Etex avait proposé une sculpture-fontaine de l'Europe, femme puissante appuyée sur son épée.



Pour ma part, en tant que plasticienne, je propose un autre symbole se rapportant à l'Europe de 2019. A l'instar de cette place suspendue, je suspend des nuages au milieu de cette place. Les nuages sont tout à la fois légers et obstruants. Ils bougent, ils avancent, se forment et se déforment. Ils cachent le soleil mais sont aussi les accroches qui donnent au ciel sa dimension où l'on y trouve la lumière, l'idée. Sur leurs « échasses », mes nuages ne font que passer. Leur présence nourrit l'espoir.

Une allégorie de notre temps.

Lagny sur Marne, le 4 février 2019.

Marie-Laure Griffe

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'M' and 'L' followed by a long, sweeping flourish that curves upwards and to the right. A small dot is placed to the right of the signature.

