

Embellir Paris

NOTE DE CANDIDATURE

ANGLE AMBROISE PARÉ / GUY PATIN

par FERDINAND DERVIEUX x MAISON·G

MOTIVATIONS — *Équipe Maison·g*

Maison·g est une agence de direction et de solutions artistiques issue du concept socio-culturel lyonnais, la Taverne Gutenberg. À travers le projet associatif de la Taverne Gutenberg nous avons initié une démarche pour rendre l'art accessible au plus grand nombre en créant un lieu d'expression et de résidence à dans un immeuble de trois étages à Lyon. Pour poursuivre et étendre notre démarche nous avons créé une structure capable de dialoguer avec les institutions et les entreprises. Cette entreprise, Maison·g, poursuit la démarche de notre association et accompagne les artistes dans leur professionnalisation.

Démocratiser l'art contemporain et la pluralité de ses formes d'expression est un enjeu qui nous semble essentiel. En replaçant l'œuvre d'art dans l'espace public et donc au cœur de la société, l'œuvre reprend tout son sens et devient de fait accessible à tous.

Nous pensons que l'art est essentiel au fonctionnement de la société. Placé dans l'espace urbain,

il est un outil puissant pour répondre à des problématiques identifiées : redonner du rythme à la ville, embellir, réorienter un flux piéton...

Il est aussi un moyen d'apporter de la poésie dans la ville, un souffle qui invite le piéton à se questionner ou tout simplement à contempler, s'attarder, faire une pause. L'œuvre d'art devient une halte dans la ville et crée des contrastes qui permettent à chacun de prendre du recul sur son quotidien.

Notre démarche est aussi centrée vers les artistes. Nous les accompagnons dans la production de leurs concepts et leur réalisation, en prenant en charge toute la production de l'œuvre et ses aspects techniques. Nous réfléchissons ensemble aux projets pour les insérer au mieux dans l'espace public.

Candidater à l'appel à projet «Embellir Paris» est une réelle opportunité pour notre structure et pour les artistes que nous présentons de diffuser à une plus grande échelle les valeurs d'un art accessible à tous.

— *Motivations de l'artiste*

Ferdinand Dervieux est basé à Tokyo, mais est né et a grandi à Paris. Participer à l'appel d'Embellir Paris serait, pour lui, un retour aux sources. Lors de ses études à l'EnsAD, il avait pu créer une série de projets interactifs dans l'espace public. Il s'agirait, ici, de reprendre un projet qu'il avait pu expérimenter dans les rues de Paris il y a plusieurs années, et de faire évoluer et affiner son concept.

LE PROJET ARTISTIQUE, LE SITE, SON CONTEXTE

— *Bibliothèques Digitales*

En 2012, Ferdinand Dervieux conçoit sa première version de «Bibliothèque digitale» : une affiche d'une bibliothèque en trompe-l'œil, dont les tranches des livres sont munies de QR codes pouvant être «flashés». Le passant peut ainsi scanner le livre de son choix à l'aide de son smartphone ou de sa tablette (avec l'utilisation d'une application gratuite de lecteur de QR code). Le livre – un classique de la littérature française, tombé dans le domaine public – est alors téléchargé en format ePub (polices et tailles de caractères personnalisables). Ce format est ainsi adapté aux personnes en situation d'handicap.



LE PROJET ARTISTIQUE, LE SITE, SON CONTEXTE

— *Bibliothèques Digitales*

L'angle Ambroise Paré et Guy Patin représente l'espace idéal pour accueillir le projet interactif de Ferdinand Dervieux, puisqu'il s'agit d'un espace de passage animé muni de murs où nous pourrions accrocher les bibliothèques. Les habitants du quartier, passants, mais également les patients qui sont en route vers l'hôpital Lariboisière pourront ainsi emporter un petit bout de lecture avec soi.



Plutôt que d'imprimer l'affiche de la bibliothèque sur du papier comme pour les premiers essais de l'artiste, il s'agirait de l'imprimer sur une plaque dibond et de la visser au mur. La bibliothèque devient alors résistante aux intempéries et aux rayons UVs.



Plusieurs types de bibliothèques pourront être imprimées tout au long de chaque pan de mur : classiques ou modernes, petites ou grandes, donnant ainsi un côté ludique à l'installation et offrant un pannel de choix au passant. Les modèles varient de 40 à 90 cm de largeur et 25 à 180 cm de hauteur.



Proposition d'implantation des bibliothèques murales (estimation de 6 modèles de bibliothèques)

