

Embellir Paris

# NOTE DE CANDIDATURE

---

MUR DE L'ÉCOLE KELLER

PORTEUR DE PROJET — MAISON·G

AVEC ZOSEN BANDIDO & MINA HAMADA

## MOTIVATIONS — *Equipe Maison·g*

Maison·g est une agence de direction et de solutions artistiques issue du concept socio-culturel lyonnais, la Taverne Gutenberg. A travers le projet associatif de la Taverne Gutenberg nous avons initié une démarche pour rendre l'art accessible au plus grand nombre en créant un lieu d'expression et de résidence à dans un immeuble de trois étages à Lyon. Pour poursuivre et étendre notre démarche nous avons créé une structure capable de dialoguer avec les institutions et les entreprises. Cette entreprise, Maison·g, poursuit la démarche de notre association et accompagne les artistes dans leur professionnalisation.

Démocratiser l'art contemporain et la pluralité de ses formes d'expression est un enjeu qui nous semble essentiel. En replaçant l'œuvre d'art dans l'espace public et donc au cœur de la société, l'œuvre reprend tout son sens et devient de fait accessible à tous.

Nous pensons que l'art est essentiel au fonctionnement de la société. Placé dans l'espace urbain, il est un outil puissant

pour répondre à des problématiques identifiées : redonner du rythme à la ville, embellir, réorienter un flux piéton...

Il est aussi un moyen d'apporter de la poésie dans la ville, un souffle qui invite le piéton à se questionner ou tout simplement à contempler, s'attarder, faire une pause. L'œuvre d'art devient une halte dans la ville et crée des contrastes qui permettent à chacun de prendre du recul sur son quotidien.

Notre démarche est aussi centrée vers les artistes. Nous les accompagnons dans la production de leurs concepts et leur réalisation, en prenant en charge toute la production de l'œuvre et ses aspects techniques . Nous réfléchissons ensemble aux projets pour les insérer au mieux dans l'espace public.

Candidater à l'appel à projet «Embellir Paris» est une réelle opportunité pour notre structure et pour les artistes que nous présentons de diffuser à une plus grande échelle les valeurs d'un art accessible à tous.

### — *Motivations des artistes*

Zosen & Mina Hamada ont des univers graphiques très similaires et travaillent également sur des thématiques qui sont très proches.

L'innocence de leurs compositions et l'allégresse qui s'en dégage évoque naturellement l'univers de l'enfance et sa naïveté. Travailler une composition sur le mur d'une école et réaliser une partie de l'œuvre avec les élèves de cette dernière donne tout son sens à leur intervention.

Ces deux artistes espagnols ont l'habitude de réaliser des fresques monumentales colorées qui égaient les espaces en collaboration avec les enfants.

Cette fresque sur le mur de l'Ecole Keller est une réelle opportunité pour eux de créer une œuvre ensemble en France et remplir les objectifs liés à cet appel à projet : proposer une intervention artistique pour égayer ce mur et rappeler qu'au delà de ce dernier se trouve l'enfance et sa liberté, et qu'ils sont accessibles à tous.

## LE SITE & SON CONTEXTE — *Mur de l'école Keller*

Le quartier dans lequel se trouve l'École Keller est situé dans le 11<sup>e</sup> arrondissement de Paris, un quartier très animé et vivant. La rue dans laquelle est situé le mur est poctuée de nombreux commerces et est donc très empruntée.

L'École élémentaire Keller a quant à elle une démarche très engagée vers la préservation de son patrimoine et la valorisation de son histoire. Elle fait la démarche, à la fin des années 90, de construire un musée au sein même de l'école pour raconter l'École et son évolution.

Ce musée peut servir de support à l'intervention artistique et permettra de créer des ponts entre histoire du lieu, impermanence de l'enfance et la vision des futurs adultes que sont ces enfants, sur leur environnement et sur l'école, le but étant d'encourager la créativité des enfants et celle des passants.

L'un des principaux objectifs de l'intervention est d'égayer cette partie de la rue dans ce secteur très animé de Paris.

Créer un contraste avec la rigueur du plan qui répond à un souci de rationalité et de fonctionnalité et la spontanéité du monde de l'enfance mais aussi d'intégrer cette portion de mur assez morne dans la dynamique du quartier et ainsi d'atténuer sa rigidité.



## LE PROJET ARTISTIQUE — *Une fresque murale en collaboration avec les enfants*

Rencontre entre la rigidité et l'imparmanence de l'enfance.

Nous souhaitons réaliser une fresque dont une portion participative, réalisée avec les enfants de l'école Keller.

Le projet est une collaboration entre les artistes, l'école et les enfants pour raconter l'éducation et l'évolution de l'école. Les artistes souhaitent exprimer à travers cette fresque les vibrations positives, grâce à l'utilisation de couleurs vives, des formes simples pour évoquer l'enfance, la nature et le respect de son prochain.

Le duo d'artiste est aussi très spontané dans sa manière de travailler. Ils s'imprègent du site et de son environnement pour composer leur œuvre. La fresque sera donc construite aussi au contact des enfants et leurs réflexions.

Le projet de fresque sur le mur pourra s'inscrire dans un projet participatif

au sein duquel des parallèles sont créés entre le passé, le présent et le futur de l'école pour s'inscrire dans la démarche entamée par l'école Keller et par lequel les artistes et les enfants sont amenés à collaborer pour raconter l'école.

Les artistes souhaitent jouer avec l'Histoire et l'utiliser comme prétexte de création par exemple la fresque peut intégrer le fait que les écoles sont bâties sur les branches d'une équerre, comportant à l'origine, l'école des filles dans l'une des branches, et l'école des garçons dans l'autre mais que maintenant les écoles sont mixtes et par ce biais créer des ponts entre le passé et le présent du lieu.

Zosen et Mina ne travaillent pas d'après croquis, ils s'imprègent de l'environnement et composent sur place.





