

## PROMENADE URBAINE - Installation cyclo-poétique - Paule Kingleur - Paris Label

Je suis née à Paris dans le 11<sup>e</sup> populaire, j'aime ma ville, ses mouvements, ses marchés avec ses parfums et ses gueulantes, son tempérament, sa mauvaise foi et son charme, sa diversité d'autant de villages, sa beauté à tomber, son vieil âge et sa jeunesse... Depuis des années, je la traverse, principalement à vélo, j'ai le temps de humer, d'avoir la chair de poule à la contempler et toujours la redécouvrir, de jour comme de nuit... C'est une ville qui tient dans la paume de main comme un coquillage précieux avec sa nervure liquide et impétueuse qu'est la Seine... Je ne l'ai jamais trouvée immense, impersonnelle ou froide comme on dit parfois des capitales, elle a toujours été intime, secrète oui, mais généreuse et sa vie souvent bouillonnante de quartier a toujours réjoui ma curiosité et mon empathie...

L'embellir oui ! Et pourtant, le paradoxe est que j'aime aussi ses dents creuses, ses friches, ses riens et ses chantiers chaotiques...

Paris, mon oxymore !

### Le choix de la Promenade Urbaine

Que de souvenirs... quand nous allions voir ma grand-mère qui habitait rue Secrétan, en métro AÉRIEN, ce mot même d'aérien, pour une petite fille, semblait être le Graal d'une promesse de voyage imaginaire, dans les airs...

Avec son cortège de tacatactac, tapage des roues sur les rails en pont suspendu, et ses vues plongeantes sur le réseau intriqué du chemin de fer, en contrebas, maillage de lignes bien peignées, se perdant en perspective, dans cette large travée, survolée par notre fusée-métropolitaine...

Et puis, la découverte de ce majestueux boulevard-trottoir, en dessous du métro, comme un temple ouvert avec ces hautes colonnes intimidantes, qui supporte ce viaduc ferroviaire, fait de briques, de pierres taillées et de métal à la Eiffel... y courir, y chanter à tue-tête quand le métro passe avec son vacarme, ne pas manquer d'aller à son marché bigarré pour y entendre aussi résonner des langues de voyage de toutes les contrées...

Adulte, j'ai habité aussi à deux encablures de ce boulevard-trottoir délaissé et ai traîné mes fonds de pantalons dans ce lieu mythique des Bouffes du Nord à la Chapelle, au coeur du quartier indien et pakistanais, qui embaume le curry jusque dans le bus 35... Dans ce quartier, nous allions aussi diner chez notre ami acteur Sotigui Kouyate de la troupe de Peter Brook, qui habitait sur le boulevard de la Chapelle... J'ai respiré ce quartier pendant 4 années...

En exploratrice parisienne, j'ai talonné aussi le quartier de la Goutte d'Or, en long, en travers, en côtes et en descentes... J'y ai travaillé aussi, avec grand plaisir, à la demande de l'équipe du Centre Barbara, pour des ateliers d'embellissement du quartier...

Un quartier-village que je connais donc, avec sa vitalité, son exubérance, sa solidarité mais aussi ses difficultés et sa violence...

Aussi, c'est avec bonheur que j'ai appris qu'il était question de valoriser ce territoire, en aménageant notamment de nouveaux espaces et usages sur cette Promenade Urbaine, et d'y permettre aussi les circulations douces d'y exister mieux que maintenant, avec la création d'une piste cyclable, digne de ce nom.

**Ainsi est venue l'idée de cette proposition d'installation cyclo-poétique.**

**Le voyage, l'esprit de la diversité des langues, l'évasion, les circulations douces, le rêve...**

Comme des nuages, des roues de bicyclettes seront assemblées entre elles, de toutes les tailles, petites roues d'enfants aux grands vélos d'adultes...

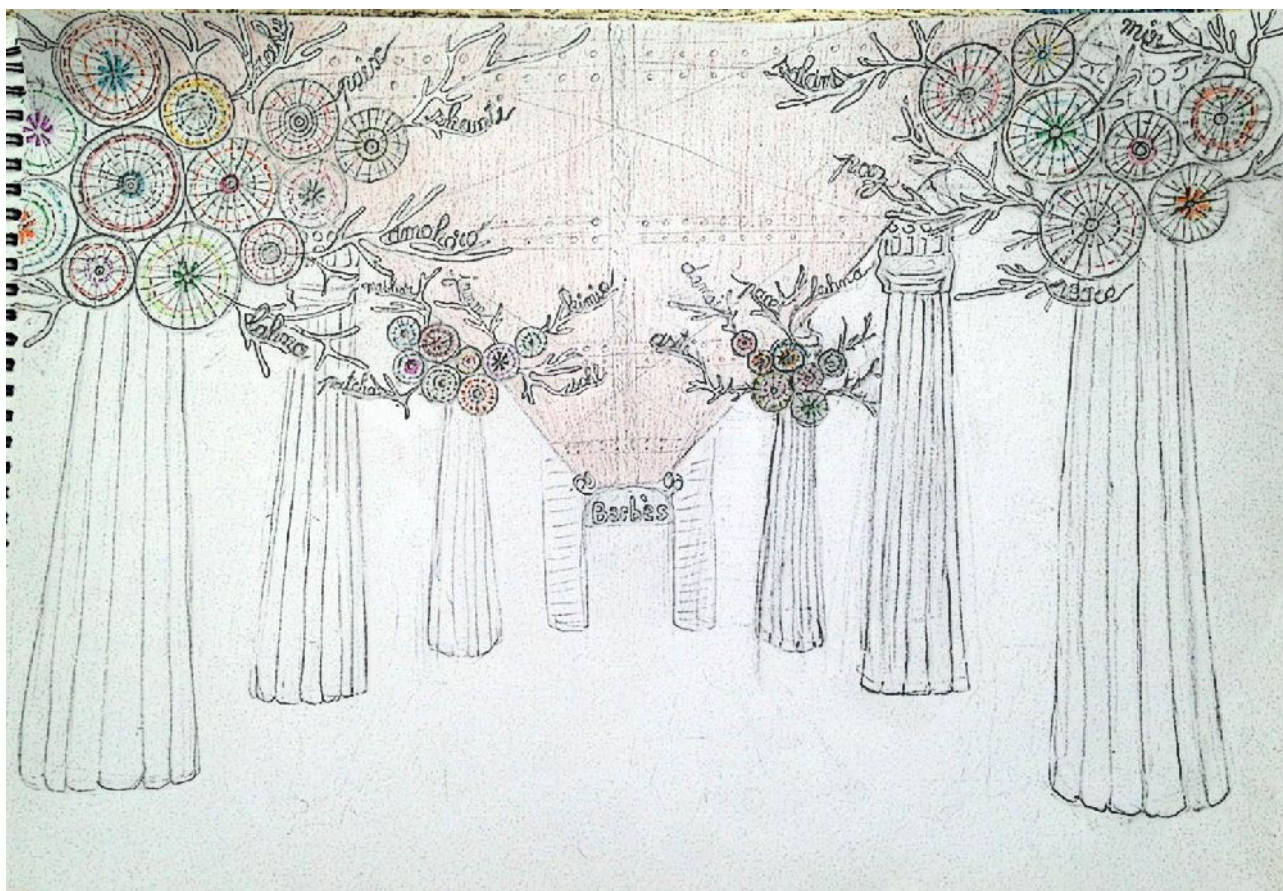
Ces roues seront tissées de fils colorés.

Des branches ramifiées surgiront de certaines roues, pour se prolonger en mots inspirés, en écriture métal...

On pourra y lire le mot paix dans nombreuses langues (pluralité qui fait la particularité, l'identité du quartier et du marché) : shanti en bengali, héré en bambara, salam en arabe, mir en bosnien, lahna en kabyle, santiphap en laotien, shalom en hébreu, patcha en romani, paz en portugais, etc...

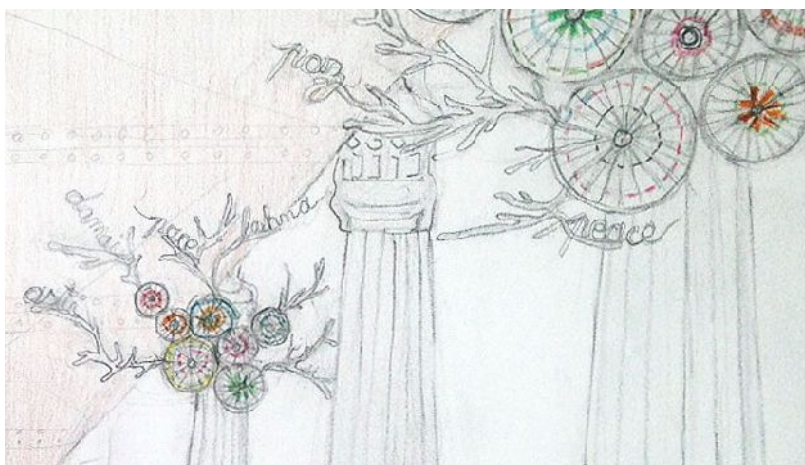
Cette installation sera composée de 12 "nuages", soit une installation d'une dizaine de roues sur chaque colonne...

Il est à noter que le croquis montre une installation de roues toutes les 2 colonnes pour une meilleure lisibilité, mais le projet est bien sur chaque colonne, soit douze colonnes...



Cette installation comme une arche joyeuse, colorée et aérienne, qui s'ouvre de chaque côté des colonnes, donc avec une visibilité aussi du côté boulevard...

La perspective permettra d'apprécier la "forêt" haute que constituera l'ensemble des douze accrochages...



Une installation bigarrée comme le marché, aérienne et voyageuse comme nous propose les voies de circulation douce, avec des paroles de paix élançées dans toutes nos langues étrangères et familières comme allégorie du quartier...



Exemples d'installations de roues tissées que j'ai déjà réalisé, notamment à Brest.



Paule Kingleur / parislabel@gmail.com

Paule Kingleur - Association Paris Label

06 63 38 47 53 - parislabel@gmail.com / www.parislabel.com / fb et instagram Paule Kingleur