



**FLORENT  
BROCHENIN**





## BIOGRAPHIE

**Parisien de naissance, je réside actuellement dans le sud de la France (Cahors 46000). Directeur de création avec plus de vingt années d'expériences dans la conception de projets et de réalisations graphiques. Diplômé en design dans plusieurs écoles en France et à l'étranger (école d'art Maryse Eloy (Paris), l'école de l'image des Gobelins (Paris) mais aussi un diplôme au Royal College of Arts (Londres).**

**J'ai travaillé dans de grandes agences entre Paris, Londres et Cape Town en Afrique du Sud, pour des clients comme Chanel, Bioderma, Vichy, Kodak, Heinekein, Orange, Cegetel... Je travaille à mon compte depuis maintenant une dizaine d'année.**

## DÉMARCHE ARTISTIQUE

Profondément attachée à ses racines parisienne et passionné par le design et l'image, je suis toujours à la recherche de nouvelles expériences graphiques. J'aime découvrir de nouveaux médiums et créer mes propres matières avec une base naturelle ou autres.

Pour moi, créer, c'est la liberté de faire « figurer » toutes formes d'art sans barrière de genre culturel et sans hiérarchie de genres. J'accorde la même importance aux matériaux, aux processus créatifs et à l'œuvre finale. C'est aussi ouvrir l'art à l'appréciation du public, désacralisant l'objet d'art, loin des dictâtes des institutions et des différentes écoles.

Les souvenirs d'une enfance bercée de bande dessinée me ramène à ma vocation première : le dessin, indissociable pour moi de la peinture, avec une prédilection toute particulière pour le travail

à l'encre de Chine, que j'associe à d'autres médiums tels que l'aquarelle, gouache, peinture à l'huile...

Pour moi, l'association de ces techniques picturales apporte une dimension supplémentaire à l'œuvre, cela m'offre une immense possibilité d'expression tout en profitant des avantages de chacune des techniques et médiums utilisés.

De plus mon intérêt se porte plus précisément sur la technique du portrait et plus particulièrement sur la représentation de l'individu dans l'espace public. C'est pour cette raison que je suis impliqué depuis plusieurs années dans la mouvance du street art.

Dans un premier temps, ma démarche artistique est plus intuitive qu'intellectuelle. Ce sont les impressions sensibles et colorées qui sont à la base de mon travail d'artiste. Dans un second temps de création, l'organisation et la transposition des formes et couleurs se fait avec un traité plus structuré et géométrique.



## MOTIVATION

Mes motivations professionnelles de designer plasticien ainsi que mon attachement à la ville de Paris m'amène aujourd'hui à vouloir présenter ma candidature pour la réalisation d'une œuvre d'art pour la place Jean Ferrat à Ménilmontant (75011)

Pour la réalisation de cette œuvre, je collaborerais avec un ferronnier d'art basé près de chez moi afin de bénéficier de son expérience et de sa bonne connaissance des matériaux ce qui me permettra de garantir une œuvre fidèle à la maquette initiale tout en répondant aux normes de sécurité relatives à l'installation d'œuvre d'art dans l'espace public.

## DESCRIPTION DE L'ŒUVRE

L'œuvre proposée fera environ 1,25 mètres de large par 2 mètres de haut et 40 cm de profondeur.

Elle représentera un portrait de Jean Ferrat en acier CORTEN® (voir schéma ci-après dans ce dossier).

Cette technique de fabrication permettra de créer une œuvre toute en transparence laissant apparaître le quartier et la place à travers le portrait de Jean Ferrat tout ceci d'un point de vue symbolique.

L'œuvre sera soudée à l'intérieur d'un cadre en acier CORTEN®. Il sera possible de graver la signature de Jean Ferrat sur le côté du cadre ainsi que les paroles de certaines de ses chansons.

De plus, l'exposition est/ouest permettra à l'œuvre de bénéficier d'un éclairage constant. Selon les temps et les saisons la lumière changera, et agira sur l'œuvre de manière à modifier la coloration de la tôle. Cette interaction entre la matière et le climat conférera à la œuvre un certain dynamisme.

Concernant l'éclairage, des rubans de Led à basse consommation d'énergie seront placés à l'intérieur du cadre et auront une durée de vie d'environ 25 000 heures soit 5 ans d'éclairage nocturne.

Afin d'assurer leur maintenance, le cadre métallique de l'œuvre sera monté sur charnière ainsi un électricien pour assurer facilement la maintenance de l'éclairage.

### **Cette œuvre peut être déclinée en trois versions au choix :**

- une version filaire
- une version filaire plus point
- une version pointilliste

## ENTRETIEN

L'œuvre sera entièrement réalisée en acier CORTEN® par conséquent aucun entretien ne sera à effectuer. (voir descriptif acier corten page suivante)

# MATÉRIAUX

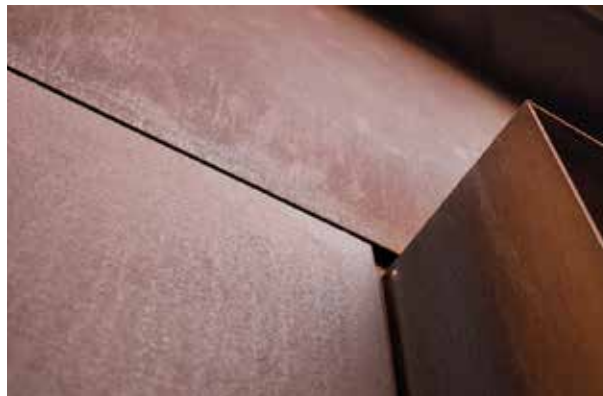
L'acier CORTEN® est une matière qui évolue dans le temps et sur une période variable selon les conditions d'exposition du produit. Il sera choisit pour cette qualité. Les différences de teinte peuvent dépendre de l'exposition de la surface à la lumière, de l'humidité.

L'acier CORTEN® ou Acier à résistance améliorée à la corrosion atmosphérique, est un acier composé de différents alliage comme le cuivre (Cu), le chrome (Cr), le Nickel molybdène (Ni Mo) et du Phosphore (P).

Cette combinaison permet d'accroître la résistance à la corrosion par la formation d'une couche auto-protectrice appelée "patine".

L'acier CORTEN® ne nécessite aucun entretien particulier, car il est capable de se restaurer par lui même une couche oxydée au cas où celle-ci serait enlevée suite à des rayures par exemple.

## Différents exemples d'acier Corten



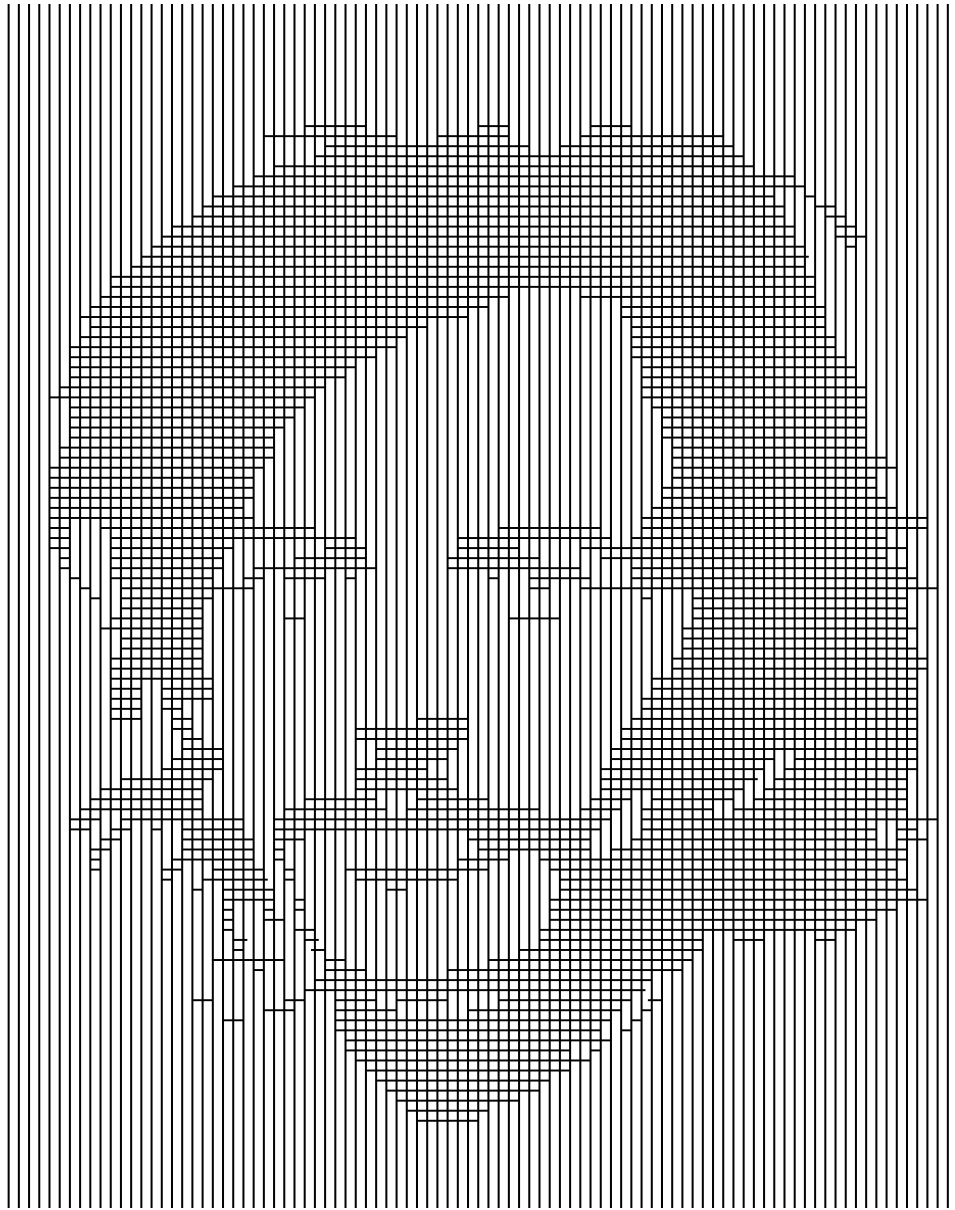
# VUE DE L'ŒUVRE

## Détails technique

Afin de respecter le périmètre d'intervention et de ne pas gêner la caméra de vidéosurveillance placée sur le boulevard, la structure de l'œuvre en 3D aura une taille de 2 m de haut par 1,25 m de large et une profondeur de 0,4 m. L'épaisseur du cadre sera de 10 cm.



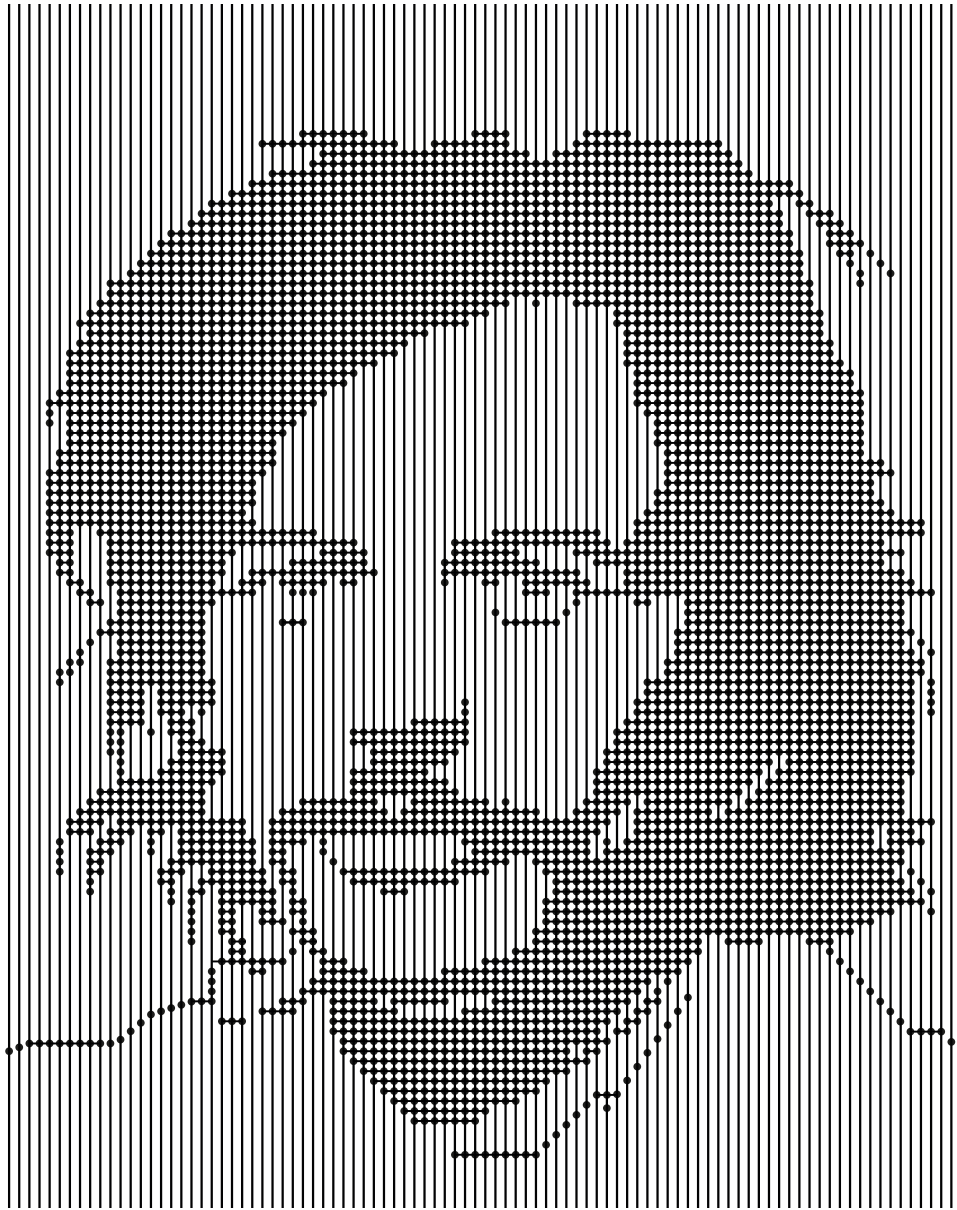




## VUE DE L'ŒUVRE

### **Version filaire**

Cette version sera réalisée avec des tiges horizontales et verticales et soudées entre elles. Elles seront ensuite soudées à l'intérieur d'un cadre afin de permettre une implantation durable et de renforcer l'œuvre contre toutes agressions mal-intentionnées et afin d'éviter tous risques de blessures.



## VUE DE L'ŒUVRE

### Version filaire plus points

Cette version sera réalisée avec des tiges horizontales sur lesquelles seront soudées des cercles de même taille pour restituer le portrait. L'ensemble de l'œuvre sera ensuite soudé à l'intérieur d'un cadre afin de permettre une implantation durable et de renforcer l'œuvre contre toutes agressions/torsions mal-intentionnées et afin d'éviter tous risques de blessures.





## VUE DE L'ŒUVRE

### **Version pointilliste**

Cette version sera réalisée avec des tiges horizontales sur lesquelles seront soudées des cercles de différentes tailles pour restituer le portrait. L'ensemble de l'œuvre sera ensuite soudée à l'intérieur d'un cadre afin de permettre une implantation durable de renforcer l'œuvre contre toutes agressions mal-intentionnées et afin d'éviter tous risques de blessures.