

---

ICI!

*- Initiatives Construites Ildionysiennes -*

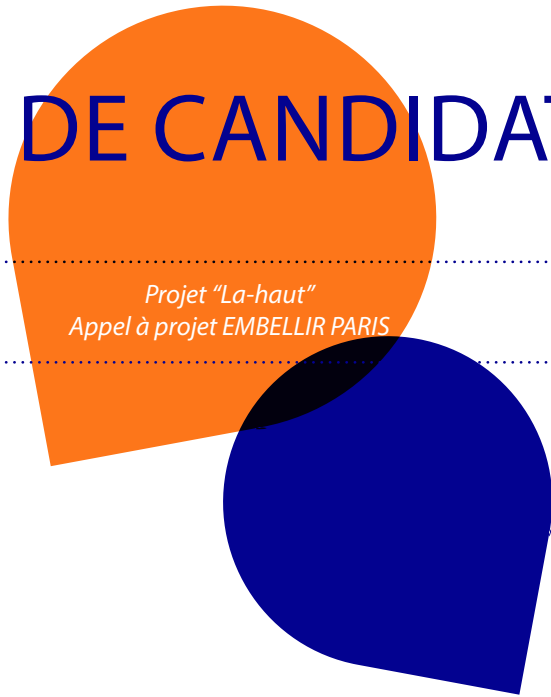
---

# NOTE DE CANDIDATURE

---

*Projet "La-haut"  
Appel à projet EMBELLIR PARIS*

---



# MOTIVATIONS



## Paris.

Sa richesse, sa diversité, sa créativité. Paris a su s'inventer et, aujourd'hui, se réinventer. Derrière son apparente immuabilité, Paris recèle de nombreuses marges d'action et d'invention.

Les espaces libres, délaissés, impensés foisonnent. Ils sont un vide collectif : vide d'attention, d'imagination et d'action. En ce sens, le vide est potentiellement partout où le regard et le langage de la société ne se posent plus.

Embellir Paris, c'est partir de ce qui est déjà là pour créer. Ceci inverse l'ordre des priorités en répondant aux moyens économiques par une économie de moyen. La simplicité, la frugalité, la justesse, la pertinence sont alors des signes de qualité.

Embellir Paris, c'est redécouvrir ces lieux du quotidiens en allant les toucher de notre présence, de notre regard, de nos pensées et de nos intentions créatrices. En retour: une promesse de nouveaux liens d'affinités avec Paris, emplis d'émotion, de surprise.

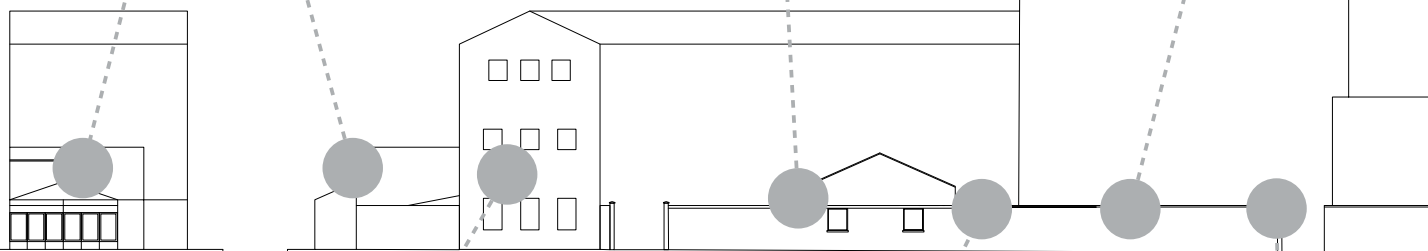
# PERCEPTIONS DU SITE

## Le mur.

Les espaces "libres" sont de nature infiniment variée, comme nous le montre la sélection de 20 lieux: des places, des coins de rue, des façades, des toits, des murs etc.

Le mur du boulevard Raspail retient notre attention. D'un côté: l'École des Hautes Études en Sciences Sociales; de l'autre, l'espace public du boulevard Raspail.

Le mur est à lui seul un élément complexe, vecteur d'une grande évocation symbolique, que nous souhaitons réhabiliter. Le mur protège autant qu'il sépare, s'ancre dans le sol autant qu'il permet de s'élever. Dans sa longueur, ce mur est tour à tour mur d'enceinte, mur pignon, mur percé, mur opaque. Lézardé de fissures par endroit, colonisé par du lierre grimpant à d'autre, ou encore recouvert de graff, il est aussi un marqueur du temps qui passe.



# PRÉSENTATION DU PROJET



## Là-haut.

Faisant fi de cette complexité, de petites maisons en bois vont s'accrocher sur ce mur. Agglomérées les unes aux autres, aucune autre forme de logique ne semble régir l'organisation de ces micro-architectures. Ces maisons sont de tailles variées, de couleurs variées, avec ou sans cheminés etc. Des escaliers interminables relient ces agglomérats entre eux et au sol.

Elles poussent sans raison apparente si ce n'est que chaque accident ou irrégularité du mur semble devenir un prétexte d'accroche à ces maisons. La sensation de bien être, de tranquillité, de simplicité qui s'en dégage démontre pourtant une certaine forme d'évidence à cette accroche.

Cette accroche semble vulnérable: ces maisons ne sont rien à côté de la masse et de la taille de ce mur. La différence d'échelle donne à ces maisons une légèreté naturelle sans en cacher la fragilité. La nuit tombée, la vie ne s'arrête pas. Certaines de ces maisons émettent une lueur timide. Le mur est alors constellé de ces murmures lumineux.

On se doute alors que cette occupation spontanée et ponctuelle du mur ne sera qu'éphémère, promise à disparaître aussi secrètement qu'elle est apparue.

Par sa fragilité et sa légèreté, nous proposons ici un nouveau mode d'habiter poétiquement puissant malgré de nombreux aléas. Ce n'est ici pas la pérennité de l'habitat qui rassure mais sa poésie.

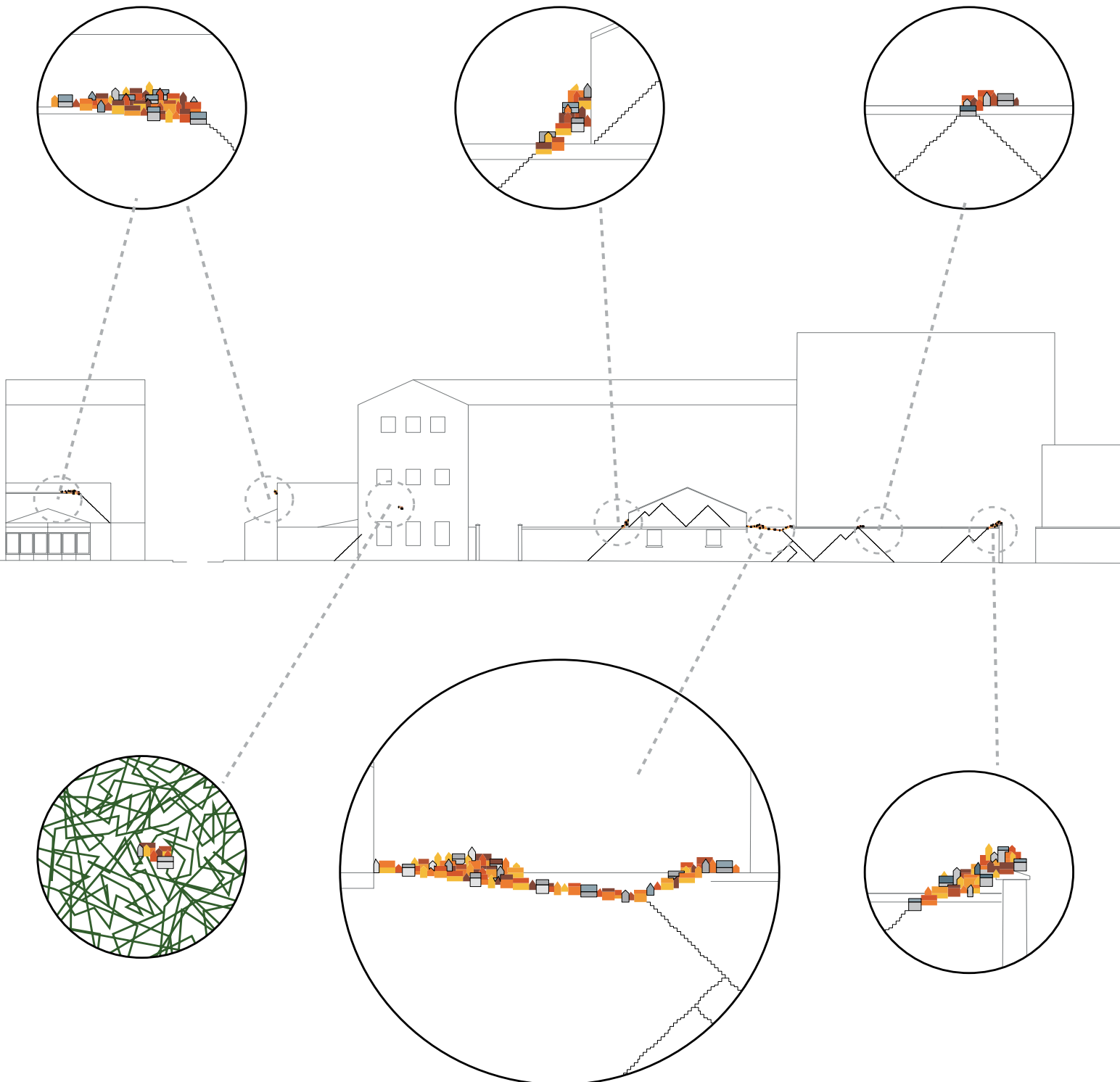
L'archétype de la maison au toit pointu avec cheminé explore ici une image rassurante de l'habitat. Regroupé en de petits agrégats, cette forme sédentaire d'installation rentre alors en paradoxe avec le lieu d'installation: le sommet et les angles d'un mur qui se fissurent, laissant imaginer une fin possible mais heureuse car synonyme de recommencement.

# PRÉSENTATION DU PROJET

## Là-haut.

### Jour.

Le mur est parcemé de 6 agglomérats de maisons, s'accrochant aux accidents et irrégularités de ce mur

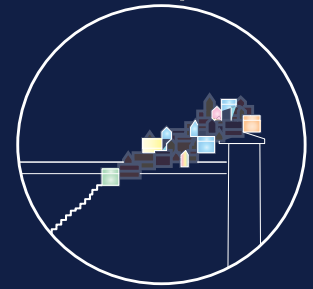
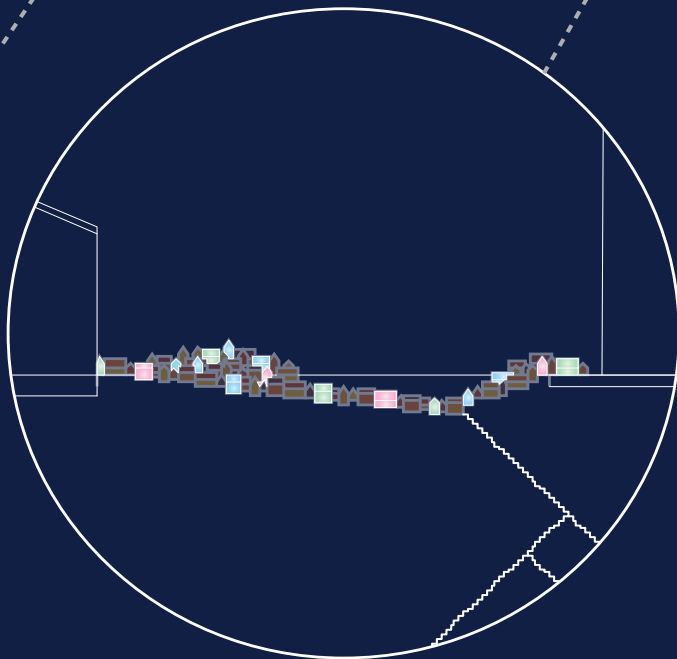
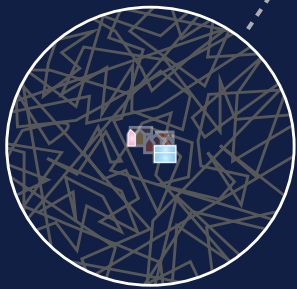
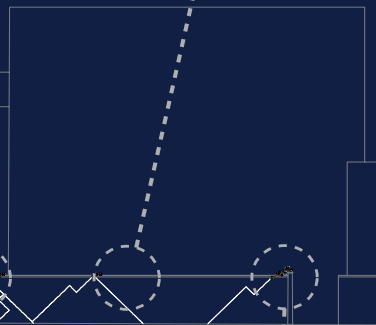
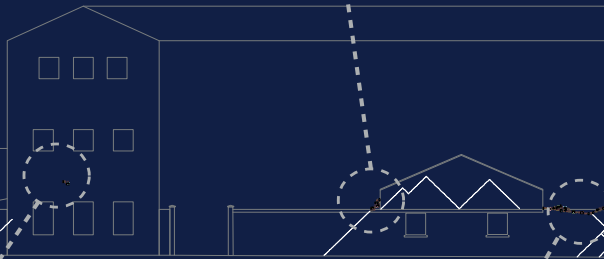
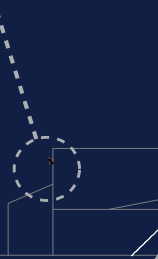
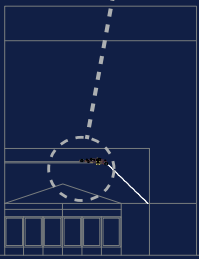
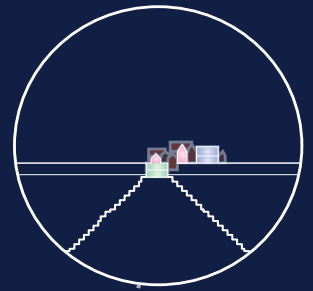
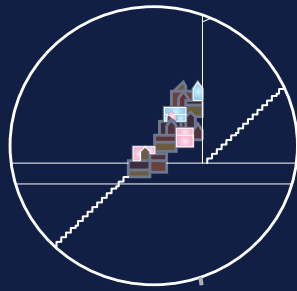
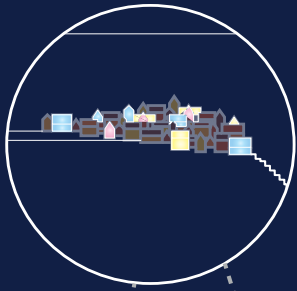


# PRESENTATION DU PROJET

Là-haut.

**Nuit.**

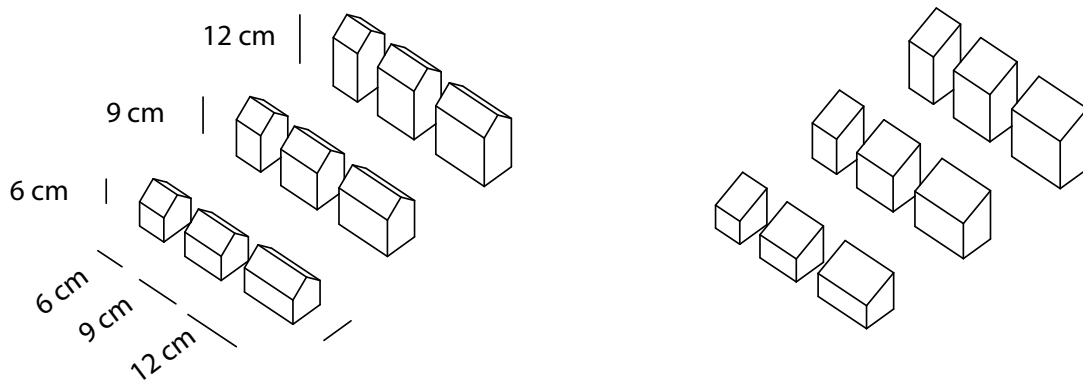
Les maisons en bois et métal s'effacent au profit des maisons phosphorescentes



# PRÉSENTATION DU PROJET

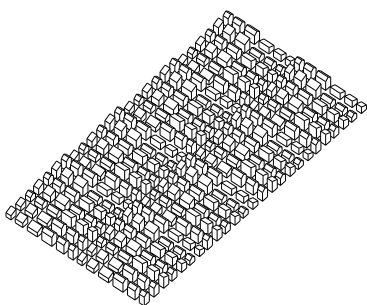
## Là-haut.

### Dimensionnement.

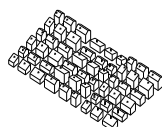
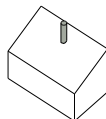


### Typologie.

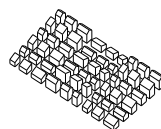
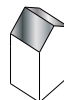
Maisons en bois massif  
x200



Maisons en  
bois massif et  
cheminée  
x50



Maisons en  
bois massif  
et toiture  
métalique  
x50



Maisons en résine  
phosphorescente  
x50

