



WE NEED **WALLS**

**NOTE DE CANDIDATURE ET DE PROJET**

**Artiste DACO**

**« LINES »**

**SOMMAIRE**

- Motivations à participer à l'appel à projets
- Perception du site choisi
- Présentation détaillée du projet
- Esquisse du dispositif et vue en plan sur le site

***Angle Boulevard Raspail  
Rue Notre Dame des Champs  
PARIS 6ème***

# MOTIVATIONS A PARTICIPER A L'APPEL A PROJETS

## Partie 2

Pourquoi participer à l'appel à projets ?

L'art urbain et le Street Art en particulier est un art avec lequel la majeure partie d'entre nous a grandi. Passé en 30 ans de l'underground vandale à la galerie huppée de l'avenue Matignon, cet art se doit néanmoins de rester accessible à tous. Réaliser une fresque artistique visible dans l'espace public est la première motivation, pour l'association mais aussi pour l'artiste dont le moteur reste le partage avec les autres.

La deuxième motivation est de pouvoir intégrer une fresque artistique dans un espace urbain plutôt conventionnel et conservateur. Apporter de la couleur, apporter de la lumière à des murs qui aujourd'hui ne provoquent aucune émotion est une gageure que les artistes adorent relever.

Enfin, le besoin de créer une émotion, une réaction de la part des passants spectateurs est aussi une motivation. Les pousser à s'interroger sur une œuvre en plein milieu de la rue, à prendre le temps de s'arrêter, d'admirer la réalisation et voire même, d'en discuter entre eux, alors que la tendance des milieux urbains de nos jours est plutôt l'individualisation et le repli sur soi. Une œuvre permet d'échanger sur les émotions qu'elle provoque : on aime, on n'aime pas, on l'aurait vue avec plus de rouge que de bleu, on la verrait bien chez soi, qui est l'artiste qui a réalisé cette fresque magnifique... ?



# PERCEPTION DU SITE CHOISI

## Partie 2

Le site choisi est parfait pour appréhender une fresque murale de Street Art réalisée par un artiste parisien. Le mur s'intègre parfaitement dans son environnement urbain et l'artiste prendra en compte la présence et le maintien de la vigne vierge dans sa création artistique.

Cette partie du boulevard Raspail, anciennement nommé « boulevard d'enfer » héberge une partie de l'EHESS, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, et un magasin d'antiquités.

DACO va pouvoir faire preuve de créativité sur totalité de la surface proposée, y compris le mur situé sur le côté gauche du magasin d'antiquités, sur la rue Notre Dame des Champs. C'est une option que nous proposons et vous nous avez confirmé par email que nous pouvions l'intégrer au projet (voir Annexes).

L'univers de l'artiste est composé de lignes et de formes géométriques colorées qui nous donnent une impression de mouvement et de vitalité. Dans un environnement urbain comme le quartier du Boulevard Raspail, cette approche rectiligne et angulaire va parfaitement s'intégrer dans l'architecture haussmannienne.

En outre, l'approche colorée proposée par l'artiste va permettre d'égayer ces parties du Boulevard Raspail et de la Rue Notre Dame des Champs. Ces couleurs, qui contribuent au sentiment de mouvement sont douces mais chaudes à la fois et vont permettre d'avoir un point d'accroche visuel sur les 80 mètres de murs le long du boulevard.

Pour l'artiste, pouvoir réaliser une fresque de cette dimension dans cet arrondissement historique de Paris sera un gage d'ouverture à l'art urbain et permettra aux habitants, aux passants, aux étudiants de profiter tous les jours de cette fresque et mettre en valeur leur quartier. L'artiste a intitulé sa fresque « LINES ».



# PRESENTATION DETAILLEE DU PROJET

## Partie 2

Pour ce projet, l'artiste réalisera une fresque continue sur l'ensemble de la surface murale avec des bombes aérosols. WE NEED WALLS et l'artiste s'occuperont préalablement à la réalisation de la fresque, de la pose d'une couche d'apprêt de peinture qui permettra à la fresque d'être mieux mise en valeur et d'avoir une durée de vie plus longue.

Le mur situé au-dessus du magasin de l'angle du boulevard fait également partie de la fresque globale et les nombreux graffitis assez anciens situés sur cette partie du site disparaîtront au profit de la fresque colorée de l'artiste DACO. Le propriétaire du magasin nous a confirmé que l'artiste pourra marcher sur le toit du magasin pour réaliser sa fresque, sur cette partie du pignon. Nous intégrerons également la partie du mur qui se trouve au bout de la rue Notre Dame des Petits Champs, qui prolonge la partie pignon.

La vigne vierge qui se situe sur une partie du mur concerné par le projet sera conservée en l'état, et la fresque sera créée en dessous. L'artiste s'attachera à intégrer cette vigne vierge dans l'histoire que son personnage racontera aux passants.

Conformément au règlement émis par Embellir Paris, l'artiste se conformera aux points suivants :

Pour la réalisation de sa fresque, l'artiste s'engage à respecter les points définis par le règlement. Le contenu du projet ne :

- Comportera pas de message haineux ou discriminatoire,
- Risquera pas de porter atteinte à la réputation de la ville de Paris,
- Contiendra aucune évocation à caractère religieux ou partisan,
- Contiendra aucune référence à une marque protégée, et ne fera l'objet d'un quelconque message publicitaire,
- Utilisera pas le droit d'un tiers sans son autorisation,
- Comportera pas d'exploitation économique ou publicitaire.

Une fois défini et harmonisé par la Ville de Paris, le projet intégrera une médiation physique sur site qui devrait être commune à tous les projets. Le but de cette médiation physique est d'informer le public que la prestation réalisée par l'artiste s'intègre dans l'opération Embellir Paris, menée par la Ville de Paris.



# ESQUISSE DU DISPOSITIF ET VUE EN PLAN SUR SITE

## Partie 2



# ESQUISSE DU DISPOSITIF ET VUE EN PLAN SUR SITE

## Partie 2



# ESQUISSE DU DISPOSITIF ET VUE EN PLAN SUR SITE

## Partie 2



# ESQUISSE DU DISPOSITIF ET VUE EN PLAN SUR SITE

## Partie 2

