

Guillaume Roche

9, rue des Hautes Prasles - 91580 Étréchy - France
06 30 60 91 52 - hello@guillaumeroche.com

Note de candidature EMBELLIR PARIS

Place Jean Ferrat - Boulevard de Ménilmontant, Paris 11

Motivations à participer à l'appel à projets

Le projet « Embellir Paris » fait réponse à ma recherche contemporaine d'installer la sculpture au cœur de la ville, au cœur de la circulation des énergies. Passages, déplacement, flux.... La ville est un carrefour de corps où se joue la confrontation des regards.

Perception du site choisi

L'Energie du mouvement est l'élément primaire de ma réflexion artistique. La place est un lieu de circulation des flux et des énergies.

Je propose, pour ce projet, un point focal comme élément de tension, d'interpellation visuelle. Un élément spatial représentatif du mouvement de ces énergies. Une sculpture qui soit un élément de pause, de réflexion, de contemplation... de rêverie.

Le dispositif comprendra une large plate forme en granit ou le public disposera d'un espace pour se poser autour de la sculpture. La proximité favorisera la désacralisation de l'œuvre.

Présentation détaillée du projet

Photomontage du dispositif envisagé



Détails de matières



Finition satinée



Finition découpée



Finition poli-miroir

Descriptif du dispositif proposé :

Nom de l'œuvre : Exspir 3

Technique : Sculpture

Dimensions de la sculpture : 2 mètres de haut, 1,5 mètre de large

Matériaux : Inox 304L

Dimensions du socle : 0,5 mètre de haut, 2 X 2 mètres de large

Matériaux : ossature acier revêtue de plaques de granit

Je propose « EXSPIR 3 » une sculpture de 2 mètres, d'esprit géométrique et inspirée de mes recherches sur la spirale comme élément symbolique d'éternité.

J'ai imaginé une sculpture composée d'une spirale s'inscrivant dans un volume sphérique. La torsion de l'inox poli à l'extérieur et arraché sur les cotés souligne le déroulement de la matière dans la sphère. Posée en équilibre sur une large plate-forme en granit à l'image de la place, le dispositif propose un moment de complicité avec la sculpture en permettant aux promeneurs de s'installer sur le socle.

Les jeux d'équilibre et de mouvement des formes accentueront la dynamique de l'œuvre. Différents aspects de l'inox sculptés donneront de la matière au dispositif.

Vue en plan du dispositif implanté dans son site

