



WE NEED **WALLS**

NOTE DE CANDIDATURE ET DE PROJET

Artiste JORIS

« PARIS TROPICAL »

SOMMAIRE

- Motivations à participer à l'appel à projets
- Perception du site choisi
- Présentation détaillée du projet
- Esquisse du dispositif et vue en plan sur le site

***Angle Rue Ambroise Paré
Rue Guy Patin
PARIS 10ème***

MOTIVATIONS A PARTICIPER A L'APPEL A PROJETS

Partie 2

Pourquoi participer à l'appel à projets ?

L'art urbain et le Street Art en particulier est un art avec lequel la majeure partie d'entre nous a grandi. Passé en 30 ans de l'underground vandale à la galerie huppée de l'avenue Matignon, cet art se doit néanmoins de rester accessible à tous. Réaliser une fresque artistique visible dans l'espace public est la première motivation, pour l'association mais aussi pour l'artiste dont le moteur reste le partage avec les autres.

La deuxième motivation est de pouvoir intégrer une fresque artistique dans un espace urbain plutôt conventionnel et conservateur. Apporter de la couleur, apporter de la lumière à des murs qui aujourd'hui ne provoquent aucune émotion est une gageure que les artistes adorent relever.

Enfin, le besoin de créer une émotion, une réaction de la part des passants spectateurs est aussi une motivation. Les pousser à s'interroger sur une œuvre en plein milieu de la rue, à prendre le temps de s'arrêter, d'admirer la réalisation et voire même, d'en discuter entre eux, alors que la tendance des milieux urbains de nos jours est plutôt l'individualisation et le repli sur soi. Une œuvre permet d'échanger sur les émotions qu'elle provoque : on aime, on n'aime pas, on l'aurait vue avec plus de rouge que de bleu, on la verrait bien chez soi, qui est l'artiste qui a réalisé cette fresque magnifique?



PERCEPTION DU SITE CHOISI

Partie 2

Le site choisi est parfait pour appréhender une fresque murale de Street Art réalisée par un artiste parisien. Le mur s'intègre parfaitement dans son environnement urbain.

Concernant le choix de ce site, la volonté de l'artiste est multiple. Elle est tout d'abord d'apporter de la couleur, de la lumière et de la joie sur ce mur de l'hôpital Lariboisière. En effet, l'hôpital est souvent un lieu de souffrance et de douleur même si l'objectif final du passage à l'hôpital est la guérison, mais cette guérison n'est pas toujours garantie. Pour l'artiste, c'est une possibilité de donner aux patients une image positive et joyeuse qui pourra les accompagner pendant les quelques jours passés dans un univers hospitalier qui reste un peu impersonnel.

Mais les patients ne sont pas les seuls à passer à l'hôpital. Les personnels soignants font aussi partie du public visé par l'artiste. Ils travaillent dans un environnement difficile, confrontés aux aléas de la vie des patients. Ils mènent un combat quotidien ponctué par des joies et des peines. En outre, leur environnement de travail est de plus en plus compliqué et les contraintes et restrictions qui leur sont imposées ajoutent de la difficulté à la réalisation des missions pour lesquelles ils ont choisi leur métier. Cette fresque leur est également dédiée, pour l'ouverture vers un monde extérieur qui peut les éloigner de l'hôpital par l'imagination et leur permettre de s'échapper quelques minutes, comme une fenêtre sur un ailleurs.

Enfin, l'hôpital Lariboisière est localisé dans un arrondissement populaire et urbain qui est le 10^{ème} arrondissement. Cette fresque est donc également dédiée aux habitants du quartier et aux parisiens ou provinciaux de passage pour leur permettre de s'évader pendant quelques minutes de « l'oppression » architecturale urbaine pour se retrouver en forêt tropicale, à l'écoute des cris des animaux de la fresque. En effet, peu d'espaces verts sont accessibles autour de l'hôpital.



PRESENTATION DETAILLEE DU PROJET

Partie 2

Pour ce projet, l'artiste réalisera une fresque sur les trois pans de murs identifiés. Le mur d'angle est occupé par un panneau publicitaire et nous pouvons l'intégrer à la création au même titre que les deux murs côté Rue Ambroise Paré et Rue Guy Patin, si nous assurons l'intégrité du panneau publicitaire.

L'idée est d'avoir une continuité de la fresque et d'apporter une dynamique de mouvement. L'idée de créer une fresque intitulée « Paris Tropical » est liée à la volonté de l'artiste de faire référence à un environnement naturel mettant en exergue la faune et la flore, qui restent assez absentes dans l'univers urbain parisien. C'est une forte référence à l'écologie et à un questionnement de plus en plus présent sur la disparition à moyen terme de ces environnements exotiques.

Mettre en avant sur cette fresque des animaux sauvages aux couleurs chatoyantes permettra également aux spectateurs de voyager dans des contrées lointaines sans quitter la capitale. La réalisation de la fresque sera faite en totalité à la bombe aérosol.

Conformément au règlement émis par Embellir Paris, l'artiste se conformera aux points suivants :

Pour la réalisation de sa fresque, l'artiste s'engage à respecter les points définis par le règlement. Le contenu du projet ne :

- Comportera pas de message haineux ou discriminatoire,
- Risquera pas de porter atteinte à la réputation de la ville de Paris,
- Contiendra aucune évocation à caractère religieux ou partisan,
- Contiendra aucune référence à une marque protégée, et ne fera l'objet d'un quelconque message publicitaire,
- Utilisera pas le droit d'un tiers sans son autorisation,
- Comportera pas d'exploitation économique ou publicitaire.

Une fois défini et harmonisé par la Ville de Paris, le projet intégrera une médiation physique sur site qui devrait être commune à tous les projets. Le but de cette médiation physique est d'informer le public que la prestation réalisée par l'artiste s'intègre dans l'opération Embellir Paris, menée par la Ville de Paris.



ESQUISSE DU DISPOSITIF ET VUE EN PLAN SUR SITE

Partie 2



ESQUISSE DU DISPOSITIF ET VUE EN PLAN SUR SITE

Partie 2

