

## Note de candidature – Passage sous le pont du Garigliano

### Projet « Garigliano Contemplations »

Terencio González

#### **Motivations à participer à l'appel à projets**

L'appel à projets Embellir Paris a rapidement attiré toute mon attention et je suis très heureux d'y répondre.

Dans un cadre particulièrement créatif, il permet d'imaginer des projets ambitieux à travers un grand nombre de sites disposés sur l'ensemble du territoire parisien. C'est une occasion idéale pour remodeler l'espace public et mettre en valeur certains lieux peu visités. C'est aussi un moment privilégié dans la volonté d'amener l'art auprès de l'habitant, du passant et de créer de nouvelles interactions et dialogues, riches en sens et évocations.

Embellir Paris est l'occasion de partager directement une création artistique avec les habitants du quartier et autres visiteurs. Cela implique différentes notions : celles par exemple de travailler directement avec le paysage urbain (murs, mobilier, sols, etc...) et aussi celles de présenter une œuvre dans un espace public, visible librement de tous et engageant, nécessairement, de nombreux échanges, retours et interactions entre individus.

Afin de réaliser le projet le plus qualitatif possible, je m'associe avec Thomas Patrix, producteur spécialisé dans l'art contemporain, directeur d'un studio d'artiste et fort d'une expérience de cinq ans au sein d'une agence de production de projets artistiques, et avec Pauline Phelouzat, architecte et scénographe, travaillant entre autres au Centre Georges Pompidou et forte d'une expérience en tant qu'architecte au sein d'une agence de production d'art contemporain pendant 6 ans.

La notion de l'espace public a toujours été très importantes à mes yeux. Elle est, de fait, prépondérante dans ma démarche artistique. Je tire mon inspiration, en effet, de mes nombreuses promenades en ville, instants d'errance sans but précis, où je m'imprègne de l'environnement proche, de ses jeux de lumières, de couleurs et textures. Dans mon travail de peintre, en atelier, je retranscris ensuite sur toile les émotions ressenties lors de ces ballades, les sensations, ces moments de haute sensibilité, concevant chaque tableau comme un poème. Pour se faire, et dans ce même ensemble de logique, je me sers exclusivement de mediums liés à l'espace public et urbain : des fonds d'affiches argentins (pays dont je suis originaire) faits de dégradés de couleurs, de la peinture en spray et différentes teintes de peinture murale blanche.

Ainsi, il est certain que j'ai développé depuis longtemps une grande attirance envers les murs des villes, et de Paris notamment, où j'ai grandi. Leurs différentes textures, couleurs, matériaux, hauteurs, les reflets que l'on peut y voir, les différentes annotations, m'ont toujours beaucoup enthousiasmé. Dans une logique de recherche permanente à ce sujet, je suis parvenu à travailler pendant plusieurs mois pour une entreprise mandatée par la Mairie de Paris afin de nettoyer les murs de la capitale de toute inscription non désirée. Ce fut un moment privilégié, à mes yeux, pour mieux cerner cet univers qui me fascine tant et percevoir toutes les interventions auxquelles ces surfaces sont sujettes, que ce soit celles d'inconnus, du temps ou encore celles des nettoyeurs.



Dans le cadre d'Embellir Paris, il était important, à mes yeux, de candidater pour des sites qui m'attirent et m'inspirent tout particulièrement. Je souhaite y présenter des créations liées à leur environnement, à ce qu'ils ont pu évoquer en moi ou me faire ressentir. Cela se déroule à chaque fois avec l'idée de sublimer le lieu en question. Pour ces raisons, il a été important pour moi de me rendre à de nombreuses reprises sur le site, afin de l'appréhender au mieux, de me promener dans ses alentours afin d'en saisir l'essence même et pouvoir réaliser une proposition pertinente liée à cet emplacement en particulier.

De plus, intervenir dans la ville de Paris est spécialement attirant à mes yeux. C'est la ville où je suis né et dans laquelle je vis aujourd'hui et où se trouve mon atelier. Je suis, pour ces raisons aussi, particulièrement enthousiaste à l'heure de répondre à cet appel à projets.

### **Perception du site choisi**

Le site du passage sous le pont du Garigliano est très intéressant pour des raisons multiples.

Son environnement proche est très beau, de par le fait que ce site se trouve à l'une des extrémités d'un pont, en l'occurrence le pont du Garigliano. Symboliquement cet ouvrage relie les deux rives de Paris dans un élan d'unité pour la ville. C'est aussi un site depuis lequel le panorama est particulièrement dégagé, ce qui est assez rare. J'apprécie beaucoup cet aspect. J'accorde une grande importance en effet à l'observation et à la contemplation en ville et cette particularité m'inspire tout particulièrement. On peut y apprécier la Seine qui s'écoule apportant une certaine fraîcheur à cet environnement urbain.

Plus largement les environs de ce site sont aussi très admirables. J'ai aimé m'y promener et pouvoir profiter de l'architecture mais aussi des petites rues souvent moins connues.

Mon choix s'est porté sur le grand mur se trouvant dans le passage sous le pont du Garigliano. Intervenir sur un mur est, comme j'ai pu l'expliquer précédemment, très motivant à mes yeux. C'est une approche artistique avec laquelle je me sens particulièrement à l'aise. Je trouve la façade du site du pont du Garigliano particulièrement inspirant. Il est large, haut, permet de réaliser une œuvre forte et conséquente.

### **Présentation détaillée du projet**

En puisant dans tout l'imaginaire généré par l'environnement proche de ce lieu, j'ai pensé une importante composition colorée. Le choix des teintes s'est fait dans le respect des alentours du site, afin de parvenir à une certaine homogénéité et cohérence. Je souhaite proposer un projet artistique personnel et fort tout en pensant à son insertion dans le cadre proposé. Ainsi, par exemple, le découpage en pierres rectangulaires de ce mur me semble être très intéressant et j'ai souhaité le respecter et le mettre en avant dans la démarche que je présente ici. Chaque dalle sera peinte d'une certaine couleur, avec une majorité de beige, jaune et vert. Je pense utiliser la peinture Plascorex d'Unikalo. D'aspect mat, elle a été spécialement conçue pour des revêtements en extérieur et offre une grande résistance à l'environnement urbain (micro-organismes, diffusion du CO2, etc...). L'objectif est de proposer une méthodologie pérenne et respectueuse de l'environnement. S'il est nécessaire, je m'engage également à venir restaurer l'installation.



**Esquisse du dispositif envisagé**

Des visuels en plus haute définition sont disponibles en pièce jointe.



*J. L. L.*