

2. Note de candidature

2.1 Motivations à participer à l'appel à projets

Fraichement retraité, après 20 ans de sculptures discrètes, j'ai enfin le temps de sculpter.
Je veux maintenant m'engager pleinement dans des projets importants ; faire grand.
Montrer mon travail à Paris serait un tremplin formidable.

2.2 Perception du site choisi

La taille, la configuration et l'implantation de la place dans ce secteur fréquenté de Paris conviennent parfaitement.
Posée au centre de la place, la sculpture ne gêne pas le passage des promeneurs, vélos et autres poussettes et fauteuils.
Elle accroche le regard, invite à s'approcher, à entrer dans ce recoin oublié.

2.3 Présentation détaillée du projet

C'est une sculpture.
Un homme jovial, rondouillard, une caricature.
Il est chaleureux, bienveillant, souriant.
Il marche au devant de vous en écartant les bras pour vous enlacer.
Il est heureux de vous accueillir.
Vous, qui que vous soyez.

Cette image positive ne peut que conduire à positiver aussi.
Petit plaisir que cette sculpture nous fait.
Comme un sourire.

J'espère pouvoir faire l'installation avec les habitants (5 personnes + moi pendant 2 heures).
Echanger avec eux pour qu'ils me disent ce qu'ils voient dans la sculpture, comment ils la comprennent.

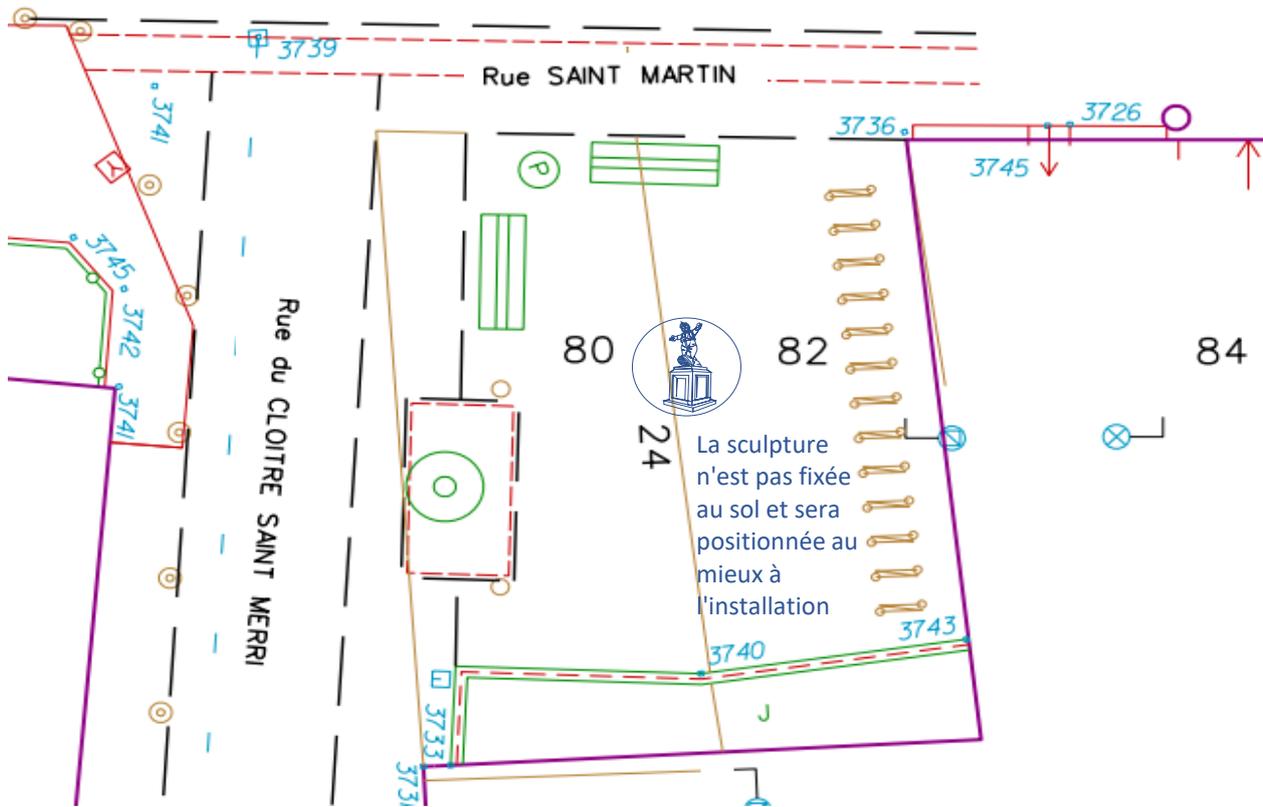
2.4 Esquisse du dispositif



L'accueil
Sculpture sur socle Haut 3550 Larg 1650 Prof 1650
barbo - août 2019
Stratifié en résine polyester et mat de verre sur noyau PSE.
Patine poudre d'aluminium et poudre de marbre blanc.
L'accueil veut porter la bonne humeur, prôner la fraternité et la tolérance.
Cette sculpture s'inscrit dans le projet "Embellir Paris" dont l'objectif est de valoriser 20 sites parisiens.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'barbo'.

2.5 Vue en plan de l'implantation



2.3.3 Vue en perspective

