

## Note de candidature et de projet

J'ai réalisé quelques projets de sculpture monumentale dans les alentours du village où j'habite en Suisse. Ces sculptures veulent questionner, sans prise de position, sur les grands thèmes sociétaux, ceci en y rajoutant une importance particulière à l'intégration dans la nature environnante et au lien entre l'homme et son emprise sur son environnement.

Il me semble intéressant d'exporter cette idée vers un environnement diamétralement opposé (haute montagne versus métropole) et d'essayer de créer le même questionnement aux « passants » qui restent les mêmes êtres humains juste projetés dans une autre situation. (nature-ville, travail-vacances, stress-repos...)

Cette placette située à l'angle de la rue Saint-Martin et de la rue du Cloître Saint-Merri, pourrait avoir comme vocation de devenir une plaque tournante du partage et de l'intégration dans le quartier.

La sculpture de « 17 voyageurs » inconnus et sans spécificité (ni âge, ni sexe, ni origine) a pour vocation de donner envie aux habitants et passants de venir à leur rencontre, à leur écoute, de partager avec eux des histoires, récits, leur vécu, le quotidien ou l'aventure.

Une petite parenthèse dans un environnement qui nous pousse à aller toujours en avant, toujours plus vite. Ici on peut prendre le temps...le temps d'écouter, de raconter, de partager et de comparer ses différences et ressemblances.

Ici, entouré de nos semblables, loin de tout le vacarme de notre quotidien notre point de vue peut s'élargir et dépasser la pensée rigide et dirigée.

Reprenons notre pouvoir de réflexion, essayons-nous à un peu d'humanité et de bon sens.



## Embellir Paris avec ...les voyageurs

Les voyageurs sont de tous les temps, ont enrichi la vie des Parisiens depuis toujours. Des voyageurs venus de loin ou de plus proche, arrivés pour vendre des marchandises, trouver du travail, suivre un amour, fuir la misère ou tout simplement, pour être en route.

Dix-sept voyageurs qui viennent embellir la place à côté de l'église Saint-Merri, ainsi que votre vie, avec leurs histoires, leurs peines et leurs joies, leurs déceptions et leurs rêves.

Ici vous pouvez venir rêver avec eux, venir à leur rencontre.

Ce lieu peut devenir un lieu de rencontre, un lieu où vous pouvez accueillir ses nouveaux arrivants, les aider à faire leurs premiers pas dans votre quartier, ou faire leurs adieux au quartier qu'ils vont quitter pour prendre la route.

Un lieu de rencontre aussi pour vous. Pour remémorer avec vos voisins, qu'on salue mais qu'on ne connaît pas vraiment, vos propres arrivées, vos propres rêves et attentes pour ce quartier.

Un endroit où, entouré de ces dix-sept géants, il est bien de se retrouver, de (re)nouer les liens avec soi-même et les autres, de construire un monde pour demain.

De rêver un bout de chemin ensemble...



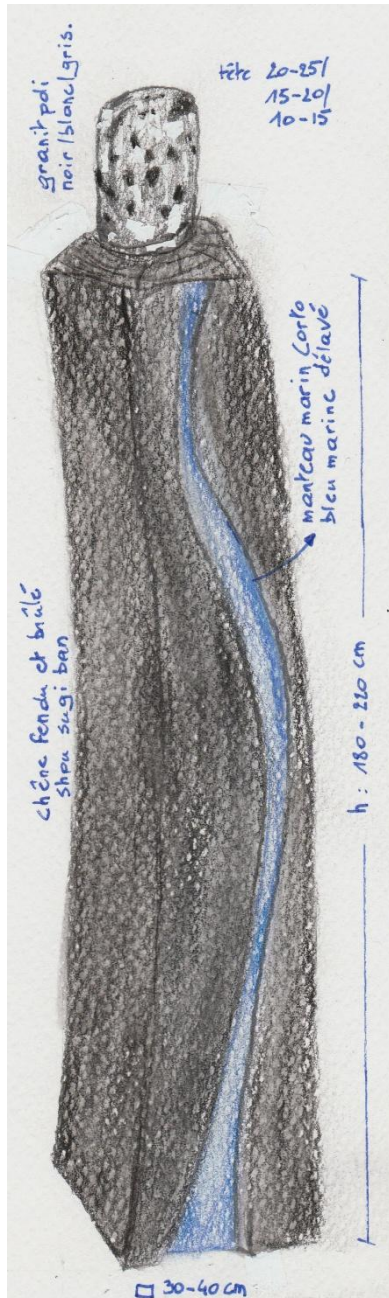
*Photomontage vue d'ensemble Angle Saint-Martin / Cloître Saint-Merri*

Ils sont là, silencieux et figés, debout, de jour comme de nuit, bravant toutes les humeurs du temps.

Ils sont si puissamment là qu'il semble qu'ils y ont toujours été. Qu'elles font partie du paysage. De sa mémoire. De son histoire.

Une cohorte de figures anonymes venues du fond des âges, de toutes les nations, de toutes les cultures.

- Les corps hauts de 1.50/2.20m sont faits de chêne massif, juste fendu pour préserver les lignes naturelles du bois. Le haut (en bois debout) est légèrement arrondi et poli, afin d'accueillir dignement la tête.



Le bois est brûlé en profondeur par la technique shou-sugi-ban, technique originaire de Japon et huilé.

<https://youtube.be/g47JQXw8eVc>

<https://youtube.be/eW7qbRu5dkg>

Cette technique procure une protection naturelle et durable au bois. Capteur de lumière, elle met en valeur sa beauté simpliste.

-Une ligne fluide, douce, poncée et teintée bleu marine délavé, nous rappelle la mer, repaire d'excellence de notre mémoire collective de voyage et d'aventure.

-Les têtes seront sculptées de façon minimaliste dans un granit très poli, noir, gris et blanc. Des têtes annonceuses d'une société future. Du noir, du gris, et du blanc, pas mélangé vers une teinte uniforme et blafarde, mais avec des petites incrustations de différentes couleurs dans une matrice neutre.

-Simultanément, le mobilier urbain sur place sera échangé pour deux grands bancs publics, construits dans les mêmes matériaux ; deux cubes de granit reliés par une assise en bois brulé.

Un point de repos où vous pouvez vous inspirer des voyages des autres, des sculptures, des voisins du quartier, des passants et touristes.

Les sculptures sont prévues pour rester sur place pendant trois ans. A la fin de cette période, les sculptures peuvent être vendues sur place, aux habitants du quartier qui souhaiteraient accueillir un de ces voyageurs chez eux.

Le résultat de la vente aux enchères sera donné à une association qui s'occupe de l'intégration des nouveaux arrivés dans le quartier.

Le mobilier urbain peut rester sur place si les responsables le souhaitent.

Tout ce qui restera invendu sera repris et recyclé.



Embellir Paris ... venant d'ailleurs.

