

- Motivations à participer à l'appel à projets :

La ville de Paris donne l'opportunité à des artistes de s'exprimer sur des murs qui offrent un emplacement d'exposition incomparable pour un artiste telle une galerie à ciel ouvert. Avec cette approche, La ville promeut l'éducation dans la diversité pour la compréhension, la paix et toute forme de discrimination. L'art urbain ou le « street art » investit l'espace public et donne aux citoyens une nouvelle approche de l'art, elle permet la liberté d'expression, la diversité culturelle et le dialogue dans des conditions d'égalité. Cette initiative contribue à corriger les inégalités qui surgissent lors de la promotion culturelle, dues à des critères exclusivement mercantiles. L'art urbain est une ensemble démarche qui conduit à créer ou à transformer des ensembles urbains avec un souci d'évaluation de la qualité architecturale, de la qualité de la vie sociale et du respect de l'environnement.

La ville de Paris propose par cette initiative « Embellir Paris » un moyen d'expression accessible par un grand nombre et il est le lieu de rencontre des artistes avec l'espace public et dans une ville qui se revendique éducatrice, ce ne sont plus les individus qui vont à l'art mais l'art qui côtoie les individus dans l'espace public. L'art urbain est ouvert sur la ville et les citoyens et il ne se cantonne pas à un espace délimité et reconnu qui balayerait l'intention première de l'auteur. Artistes et habitants cohabitent et s'approprient un espace public créateur de lien social, de pratiques culturelles donc organisé ainsi l'espace devient un lieu démocratique et éducatif qui ne peut qu'éveiller ma motivation à participer à ce projet.

- Perception du site choisi ;

J'ai choisi le site du pont de Gargliano car il offre un terrain propice à mon approche graphique et la présence de la Seine et son intégration « aquatique » en symbiose avec le projet a orienté mon initiative.

- La présentation détaillée du projet :

La situation du site a orienté mon envie de déployer à la fois une oeuvre lyrique et aquatique en symbiose avec la Seine et celle de déployer une œuvre en trompe l'œil.

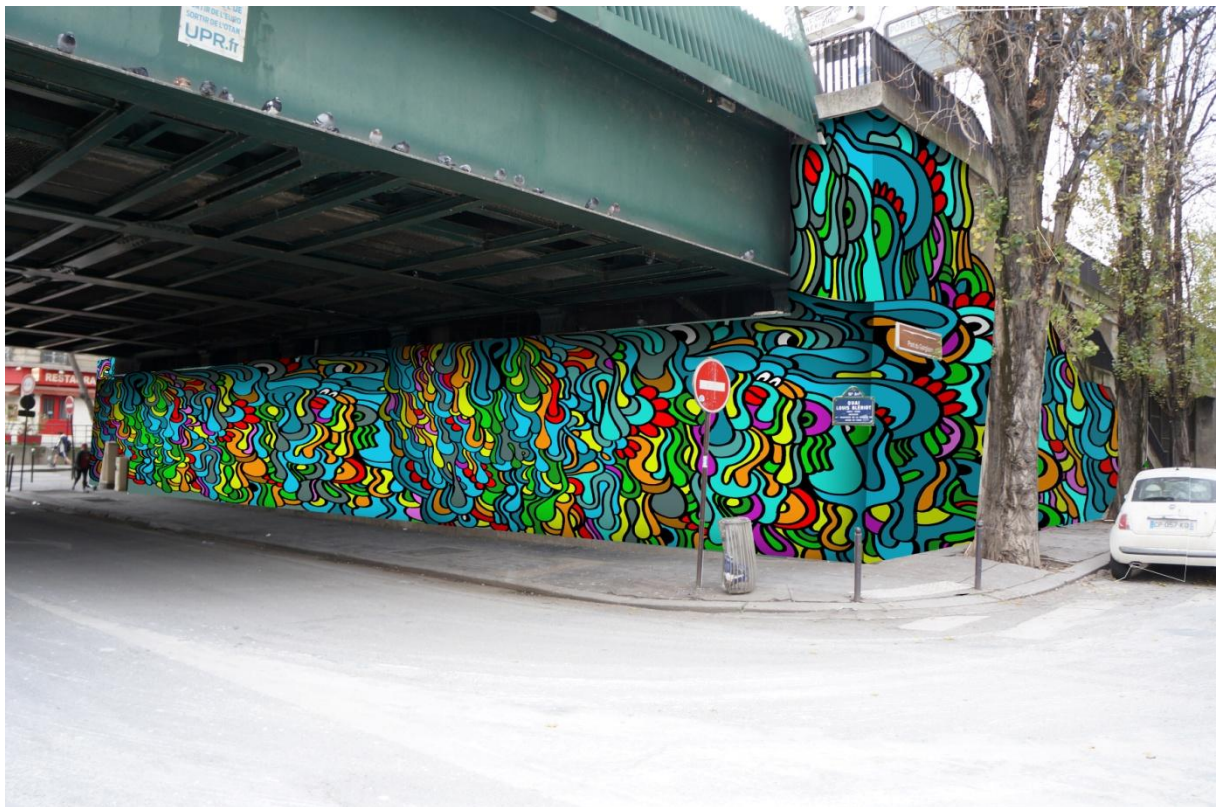
Je me suis toujours intéressé aux jeux d'optique et de perception visuelle, le trompe l'œil est une façon efficace d'interpeller et de susciter de l'émotion à celui qui le regarde.

Le trompe-l'œil est un genre pictural jouant sur la confusion visuelle du spectateur : celui-ci a beau savoir qu'il se trouve devant une surface plane, il perçoit pourtant une image en trois dimensions. A la fois tromperie et séduction optique, l'art du trompe-l'œil ne se limite pas à la toile, il se déploierait parfait sur les murs de ce pont permettant une illusion architecturale époustouflante jouant sur la matière et les formes. L'effet du trompe l'œil est l'illusion qu'un objet plat est en volume ou l'impression que l'objet sort littéralement de son cadre, le pont donnera l'illusion de reposer sur un support mou et mouvant comme l'eau de la Seine, j'affectionne ce rapport et ce décalage sur la réflexion de notre place avec notre environnement et

l'écologie, les coulures de couleurs suggéreront un rapport lyrique avec un ensemble où l'on devinera des éléments et des personnages en interaction. Au-delà du jeu visuel, le trompe-l'œil et l'illusion d'optique interrogera la perception de la réalité des passants.

Cette approche saura jouer sur la perception que nous avons de notre environnement et permettra d'intégrer l'œuvre dans le paysage urbain de manière saisissante afin de bousculer nos repères visuels urbains pour créer un dialogue complexe avec l'environnement qui nous entoure.

- Esquisse du dispositif envisagé



## Budget prévisionnel :

### Rémunération Artiste et intervenants

Artiste : 10 jours= 1 100 euros/jour 11 000 euros

2 intervenants : 10 jours = 600 euros/jour 12 000 euros

### Production de l'oeuvre

Peinture :

100 bombes de peinture : 3,50 euros/unité 1 050 euros TTC

5x10L de peinture bleu/vert (fond) 500 euros TTC

Matériel :

Pinceaux, combinaisons, masques de protection 500 euros TTC

Scotch, bâches, gants...

### Mise en place de l'oeuvre

Location :

-Karcher (2 jours de location) (50 euros/jour) 150 euros TTC

-Compresseur thermique (3 jours) (50 euros/jour) 150 euros TTC

-Pistolet pour diffusion du fond (3 jours) (50 euros/jour) 150 euros TTC

-2 échelles (10 jours de location)(10 euros/jour) 200 euros TTC

-Nacelle élévatrice (5 jours de location) (150 euros/jour) 750 euros TTC

-Location camionnette (10 jours) (70 euros/jour) 700 euros TTC

Assurance chantier

10 jours d'assurance 700 euros

---

TOTAL

27 850 euros TTC