

NOTE DE CANDIDATURE

Paris 13 - Boulevard Vincent Auriol - Toit terrasse Bâtiment B

Collectif VOUS

Le 3 février 2019, à Paris

Collectif VOUS

7 Place du 51ème régiment d'artillerie
Bâtiments 71 & 72, Caserne Mellinet
44000 Nantes

Objet : [candidature Embellir Paris, 13 arrondissement](#)

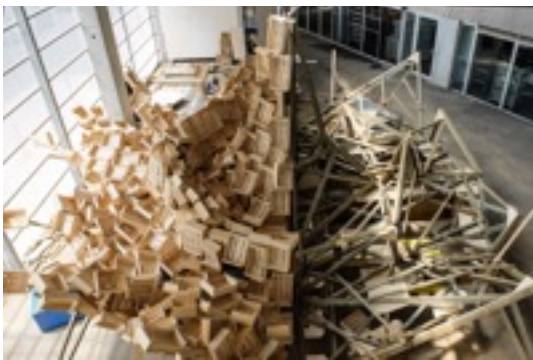
Madame, Monsieur,

VOUS est un collectif d'architectes, que nous avons formé en décembre 2015, à Nantes. Nous nous sommes réunis autour d'une envie commune de faire des projets en groupe, d'apprendre en expérimentant l'échelle 1, et de fabriquer les projets que nous concevons. Nous nous donnons très peu de limites : curieux et motivés, nous avons pour l'habitude de considérer que le groupe fait la force, que ce que nous ne connaissons pas, il nous faut simplement l'apprendre. Les 12 membres enrichissent leur formation architecturale par des apprentissages dans d'autres champs : soudure, charpente, paysage, philosophie, menuiserie, design, vidéo, code numérique, mix. Nos projets traduisent la richesse de nos envies : fabrication d'un DJ-booth pour le club nantais Macadam, installations artistiques pour le Voyage à Nantes, atelier d'artistes sur le toit d'un blockhaus, galerie mobile pour le CROUS de Nantes, design d'un bateau qui nettoiera les océans, typographie, intérieur de bar, boutique, appartement, mobilier, scénographie... Nous sommes depuis l'automne 2018 installés sur le site de l'ancienne caserne Mellinet à Nantes, pour 3 ans, formant avec d'autres associations "La Générale", pour animer la transition urbaine du quartier.

Une partie du collectif est aujourd'hui installée à Paris, pour y élargir son horizon. Habitants de la ville et membres de son fonctionnement, à travers diverses activités professionnelles, associatives et étudiantes, nous avons été particulièrement réceptifs à l'appel à projet lancé pour embellir Paris. C'est pourquoi nous vous proposons notre candidature, avec un projet dans le 13e arrondissement, sur acrotère d'une tour sur le boulevard Vincent Auriol.

Le 13e arrondissement de Paris est singulier. Son urbanisme et son architecture sont caractéristiques du XXe et XXIe siècle et en font un arrondissement unique : les maisons ouvrières, les quais industriels, les tours d'habitation, l'urbanisme sur dalle, l'architecture miroir, les bâtiments art-déco, l'emblématique bibliothèque nationale... Les points d'intérêt ne manquent pas. Depuis une dizaine d'années, l'arrondissement est aussi connu pour ses fresques en pignon des bâtiments.

Depuis nos débuts avec le workshop Architecture Hors Cadre à l'Ecole d'Architecture de Nantes, l'intervention artistique ponctuelle sur un bâtiment existant est un sujet qui nous passionne et nous stimule. Il y a deux ans, pour l'été 2017, le Voyage à Nantes a fait appel à nous pour créer la surprise sur la façade du Bâtiment B, face aux Machines de l'Île de Nantes. Notre proposition, une oeuvre récupérant des caquettes de marché pour créer une forme d'explosion de goutte d'eau monumentale sur la façade du bâtiment a fait son effet ! Nous vous invitons pour le découvrir à consulter l'article de Beaux-Arts Magazine : "Voyage à Nantes, archi-sensationnel !". Nous l'avons relevé avec engouement le défi temporel : en 3 mois conception, études techniques, réalisation et pose de l'oeuvre de 1,2 tonne sur la façade incurvée du bâtiment en bois, une prouesse technique.



[Le site](#)

Cette fois, ce qui nous interpelle, c'est la position du spectateur : depuis les tours voisines, depuis la dalle, depuis la rue, ou dans la ligne 6 du métro, en vue satellite, il existe de nombreux moyens de faire l'expérience de l'oeuvre. Le passager du métro profite sur la ligne 6 d'un tronçon aérien, qui invite à la contemplation de la ville. Nous souhaitons particulièrement utiliser son mouvement pour le confronter à un autre flux : celui du vent. Quatre dimensions pour notre intervention : trois spatiales et une temporelle, grâce au mouvement.

[Notre idée](#)

Nous souhaitons couronner le bâtiment à l'aide d'une ligne de manches à air, qui évolueront selon la force et l'orientation du vent. Notre proposition porte un discours architectural sur l'acrotère et l'ornement au XXI^e siècle - qui correspond au thème de l'embellissement, dans sa tradition urbaine (plans d'embellissements appliqués à certains quartiers de ville à partir du XVII^e siècle). C'est une corniche, un lien entre l'architecture et le ciel - souvent négligée par l'architecture moderne fonctionnaliste.



LE PROJET VU DU TRAM

Le propos est aussi environnemental. Les tours modifient la trajectoire des vents de leur site, créant des zones d'accélération et de ralentissement. C'est un nouveau relief ; les flux d'air s'y adaptent. Notre installation révèle leur trajectoire, chaque jour de l'année et à chaque moment de la journée. C'est une rencontre, qui se joue, celle du regard du voyageur de la ligne 6, qui avance dans l'une de ses directions, et du mouvement du vent, capturé et révélé par les manches à air en un mouvement exagéré par leur nombre, qui crée une ligne révélatrice : un instant de connexion au lieu précis, avant de le quitter.

Les tours de cet îlot sont recouvertes d'un parement en béton avec des motifs en bas-relief : de petits pictogrammes circulaires représentant la météo. Notre ligne de vent est aussi un clin d'oeil à cette façade, tout

en rappelant les objets flottants des carnivals d'Asie du Sud-Est - dragons en ballons, cerfs-volants, manches à air en forme de poisson - dont une communauté s'est installée dans le treizième arrondissement.

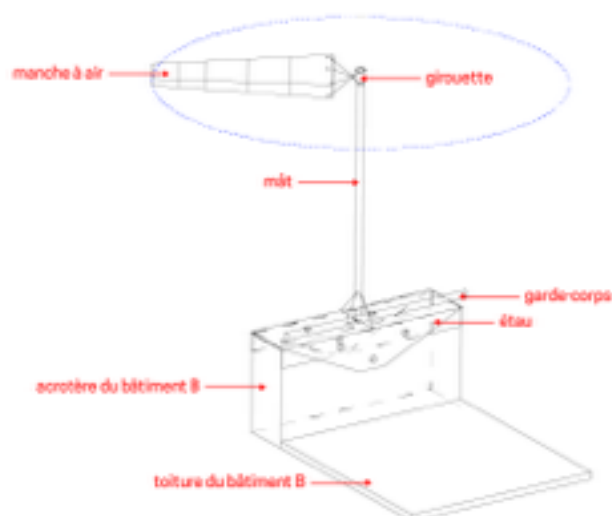
Nos atouts pour ce projet : notre force de groupe et notre réactivité. Notre savoir-faire nous permet de fabriquer et installer nous-mêmes une grande partie du nécessaire. Cette oeuvre est une première pour le collectif, mais nos connaissances techniques et notre force d'adaptation aux difficultés nous gardent sereins.

Esquisse



VUE DEPUIS LA RUE

Nous avons fait appel à plusieurs fournisseurs de manches à air, pour connaître leurs tarifs. Nous installerons ces produits manufacturés sur un système de U aux dimensions de l'acrotère du bâtiment B, fixés par un système d'étau. Des câbles de sécurité maintiendront les mâts connectés à l'acrotère. L'ensemble sera monté sur le toit par l'ascenseur du bâtiment. Le même chemin sera emprunté pour le démontage. Pour le cartel, nous suggérons de l'installer dans la ligne 6 du métro, assumant sa position panoramique, point de vue à distance, élevé et privilégié sur la ville.



DETAIL AXONOMETRIQUE DE FIXATION D'UN ELEMENT