

FREDERIC DELANGLE

Présentation du projet Embellir Paris

Motivations

Dans les années 90, je pose ma chambre photographique sur le périphérique avant la construction des murs anti-bruit et, plus récemment, je photographie des lieux parisiens anodins, voire banals, pour le projet collectif *France(s) territoire liquide* sur le paysage, avant de confier mes tirages à des peintres indiens afin qu'ils les colorisent et se les approprient...

Paris est en quelque sorte mon terrain de jeu. C'est une ville que je parcours et qui, à chaque retour de voyage, me saisit par sa palette de gris moyen, couleur dominante, contrastant avec l'urbanisme des pays asiatiques, africains ou sud-américains dont les espaces publics sont des lieux d'expression qui laissent la part belle à la couleur.

C'est en cela que le projet *Embellir Paris* m'intéresse. Il offre aux porteurs de projets la possibilité de s'exprimer dans des espaces publics parfois sans intérêts, parfois délaissés mais qui sont des lieux de passage donc avec un fort potentiel de valorisation. Ma motivation est de participer à l'amélioration de ces espaces urbains en laissant la possibilité au passant ou au riverain de vivre une expérience immersive.



Perception du site boulevard Raspail

Ce lieu est un lieu de passage visible de loin offrant différentes perspectives de face et de côté, pour les piétons et depuis la route.

Doté d'une vigne vierge en bon état, je propose de jouer avec pour conserver ce bout de nature et lui offrir une visibilité maximale qui la mettra en valeur. L'allée bordée d'arbres sur le trottoir opposé est également très intéressante dans la perspective d'un habillage du mur qui dialoguera avec les végétaux.

La longueur du mur (80 mètres) permet, via le médium photographique, de proposer une expérience immersive dans un visuel riche de sens et cassant ces aplats gris beiges.

Présentation détaillée du projet

Le projet consiste en un panorama de végétation luxuriante, composition de plus de 300 images de la forêt sur la dernière côte sauvage des Caraïbes en Colombie.

Le vert de la forêt et des cours d'eau couvrira les 80 mètres linéaires du mur. Cette installation est donc conçue comme une déambulation dans une nature absolue, proposant du rêve en pénétrant dans une forêt en réalité à 8 000 km de Paris à vol d'oiseau.

Cette végétation absolue de la forêt colombienne est un cadeau aux passants, leur permettant de pénétrer dans ces territoires qui sont restés vierges de toute exploitation humaine pendant les cinquante ans de conflit en Colombie. C'est aussi un hommage à la saison culturelle Croisée France Colombie 2017, qui m'a permis de découvrir ce pays magnifique dans le cadre d'une résidence d'artistes dont l'objectif était de mettre en dialogue la France et la Colombie au travers d'un projet artistique.

Elle s'intègre parfaitement à l'environnement en respectant et en valorisant la végétation présente sur le site (vigne vierge et arbres).

Esquisse du dispositif envisagé

L'installation se présente sous la forme d'une toile en PVC, d'une durée de vie garantie de 3 ans, en un seul tenant. La qualité d'impression assure une bonne tenue en extérieur.

L'accrochage est sécurisé et assuré par des profilés aluminium, fixation plein mur. L'impression est en 900 dpi, définition permettant une excellente restitution de l'image, même de près pour les piétons qui longeront l'œuvre en passant sur le trottoir.

Le fabricant travaille aussi bien pour l'univers des loisirs et de la culture (principalement le cinéma, le festival de la Gacilly pour lequel il a produit un panoramique de Varanasi de 17 mètres de long pour mon exposition) mais aussi des architectes, des promoteurs immobiliers, etc...

La simulation figurée ci-dessous intègre la vigne vierge au printemps qui se fond avec l'image de la forêt. La vigne vierge pourra fusionner avec l'œuvre en recouvrant la toile.



La simulation présentée ci-dessous figure la vigne vierge à l'automne par exemple, la hauteur du mur et donc du visual sur bâche étant constante, à savoir, 3 mètres sur toute la longueur du mur.



Visuel complet (première ligne) et visuel découpé en quatre morceaux de même taille)

