

**ANGELIKA MARKUL**

Note de candidature et de projet

## NOTE D'INTENTION

Angelika Markul  
14 rue Jean-Jacques Rousseau  
92240 Malakof  
angelika.markul@gmail.com  
+ 336 43 21 39 32

Madame, Monsieur,

Dans le cadre d'Embellir Paris, je souhaite soumettre ma candidature avec le soutien de l'agence Eva Albaran pour réaliser le projet « Sur les traces des dinosaures » sur la place Alexandrie dans le 2ème arrondissement de Paris. Ce dernier s'inscrit au sein d'une recherche menée depuis plus d'un an sur la découverte d'empreintes de dinosaures dans la région de Waldamany en Australie par l'archéologue Steve Salisbury. Ces traces ont permis d'identifier 21 types d'empreintes différentes remontant jusqu'à 140 millions d'années. La découverte a été réalisée dans la péninsule de Dampier, sur un tronçon du littoral que l'archéologue de l'Université du Queensland a baptisé le « Jurassic Park australien ». En collaboration avec l'archéologue Steven Salisbury, je souhaite utiliser une série d'empreintes de dinosaures. Ces prélèvements se présenteront sous la forme de moules à partir desquels je coulerais plusieurs sculptures en bronze.

Ma pratique sculpturale a commencé avec l'utilisation de la cire, représentant des formes abstraites anthropomorphiques ou animales. Aujourd'hui je continue ces recherches avec l'utilisation du bronze. Je travaille notamment régulièrement en collaboration avec la fonderie Susse en France. M'intégrant à une tradition d'artistes femmes tels Louise Bourgeois et Dorothea Tanning, je cherche à interroger au delà des questions de genre, de race et d'âge, ce qu'est l'homme et que produit-il sur terre ? J'ai particulièrement développée et approfondie ma connaissance et pratique du bronze dans le cadre de ma dernière exposition personnelle « Tierra del Fuego » au Musée de la Chasse et de la Nature et notamment avec l'œuvre « Mylodon de terre », sculpture en bronze mesurant 150 x 50 x 30 cm et produite grâce au Prix Maif 2017 (budget : 40.000€), Ce fut l'occasion pour moi de définir une nouvelle étape dans ma pratique artistique qui me pousse aujourd'hui à vouloir présenter mes œuvres dans des contextes extérieurs. Notamment car les matériaux que j'utilise désormais ont une meilleure résistance.

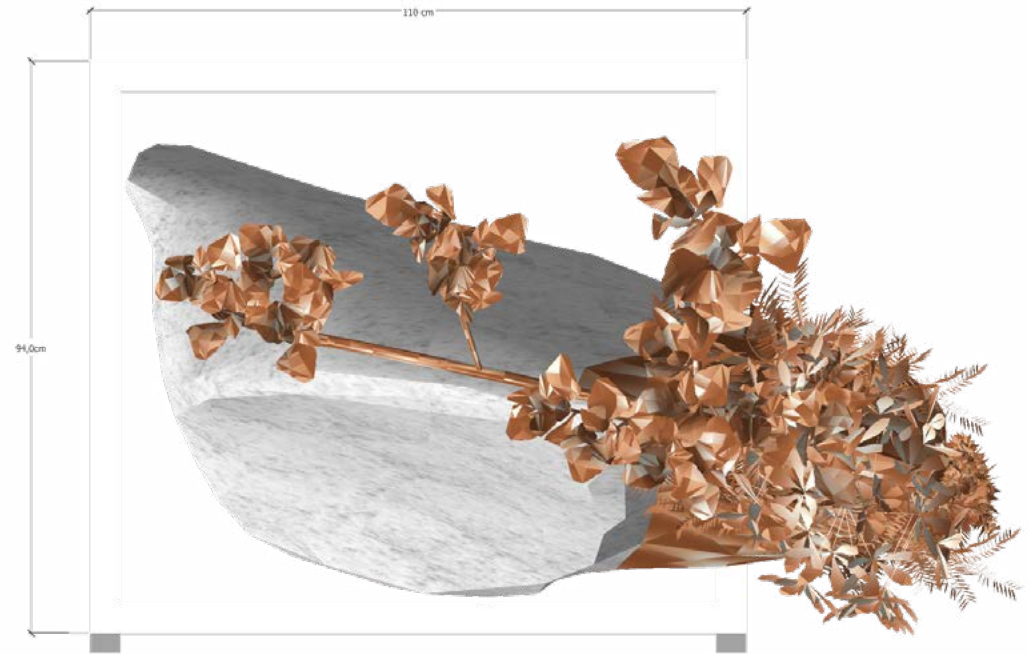
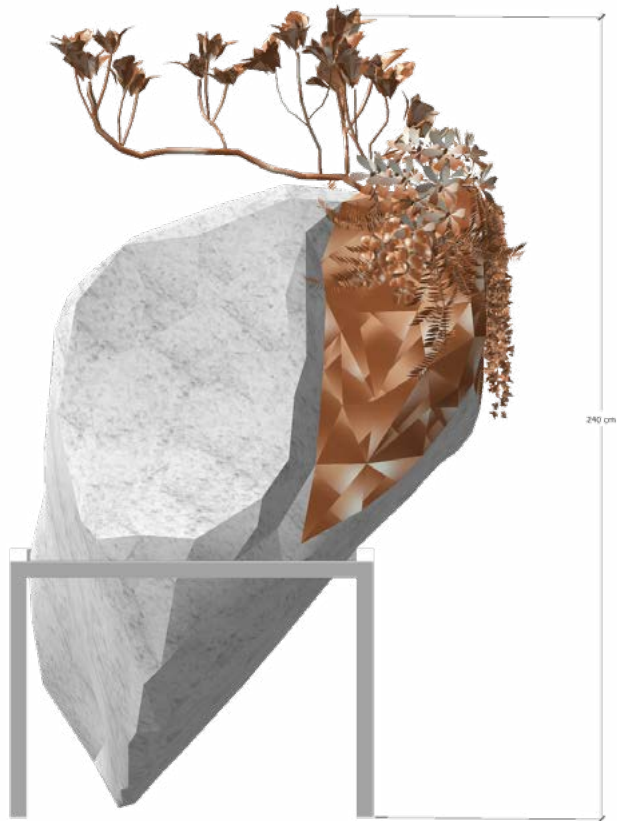
Le projet que j'aimerais soumettre pour Embellir Paris est composée d'un élément en pierre brut (roche calcaire ou marbre de carrare au choix) qui serait posé sur un socle en métal offrant une forme d'apesanteur à la sculpture. Sur la pierre viendront se loger les éléments en bronze précités (empreintes et plantes). A l'approche du bâtiment, le regard du visiteur sera d'abord interpellé par un élément monumental flottant dans l'air, puis en se rapprochant, par le détails des éléments en bronze qui y seront délicatement incrustés. La pierre et le bronze sont par ailleurs choisis pour leur pérennité et leur solidité demandant très peu d'entretien et permettant aux matériaux d'évoluer naturellement dans le temps. La Place Alexandrie dans le deuxième arrondissement de Paris semble un espace particulièrement intéressant pour accueillir cette sculpture. Elle a capté mon attention pour son caractère historique, parce qu'elle relie l'histoire de la France à d'autres pays en l'occurrence ici l'Égypte. Ainsi, en enlevant certains éléments urbains et en intégrant la sculpture dans l'espace, la place Alexandrie pourrait regagner en harmonie et en lisibilité.

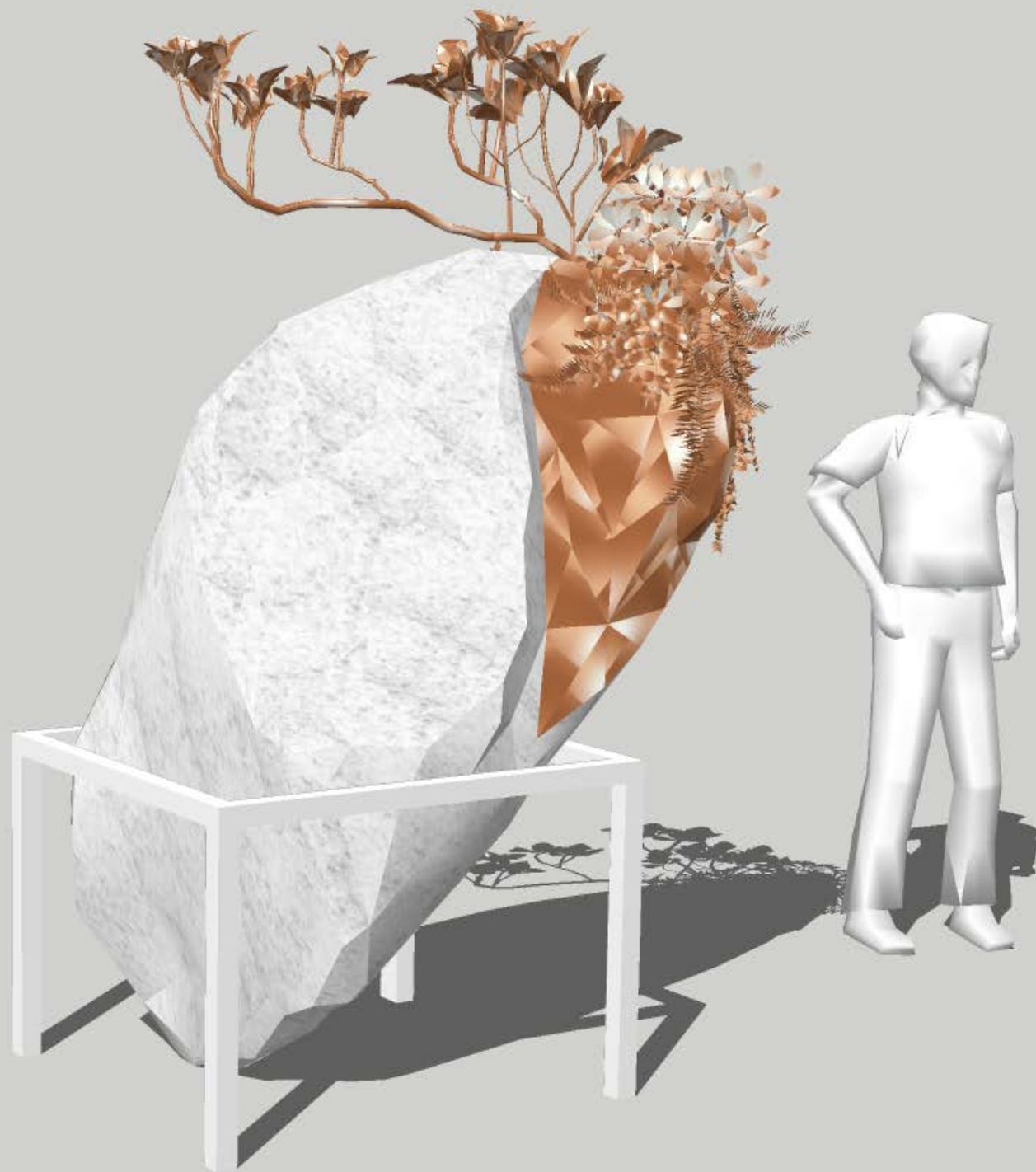
Ma proposition pour la place Alexandrie dans le cadre d'Embellir Paris s'inscrit dans un projet au long cours qui me tient particulièrement à coeur et qui répond à une quête initiée il y a plus de quinze ans questionnant l'origine de l'homme. S'attaquer aux traces des dinosaures est une façon d'interroger la genèse de notre histoire. Telle une archéologie du futur, ils sont les traces que nous allons laisser. A la lisière de plusieurs disciplines, ethnologie, science et archéologie, j'aborde mon travail sous l'angle d'une exploratrice cherchant à découvrir les traces de notre histoire.

Angelika Markul



Embellir Paris - Angelika Markul

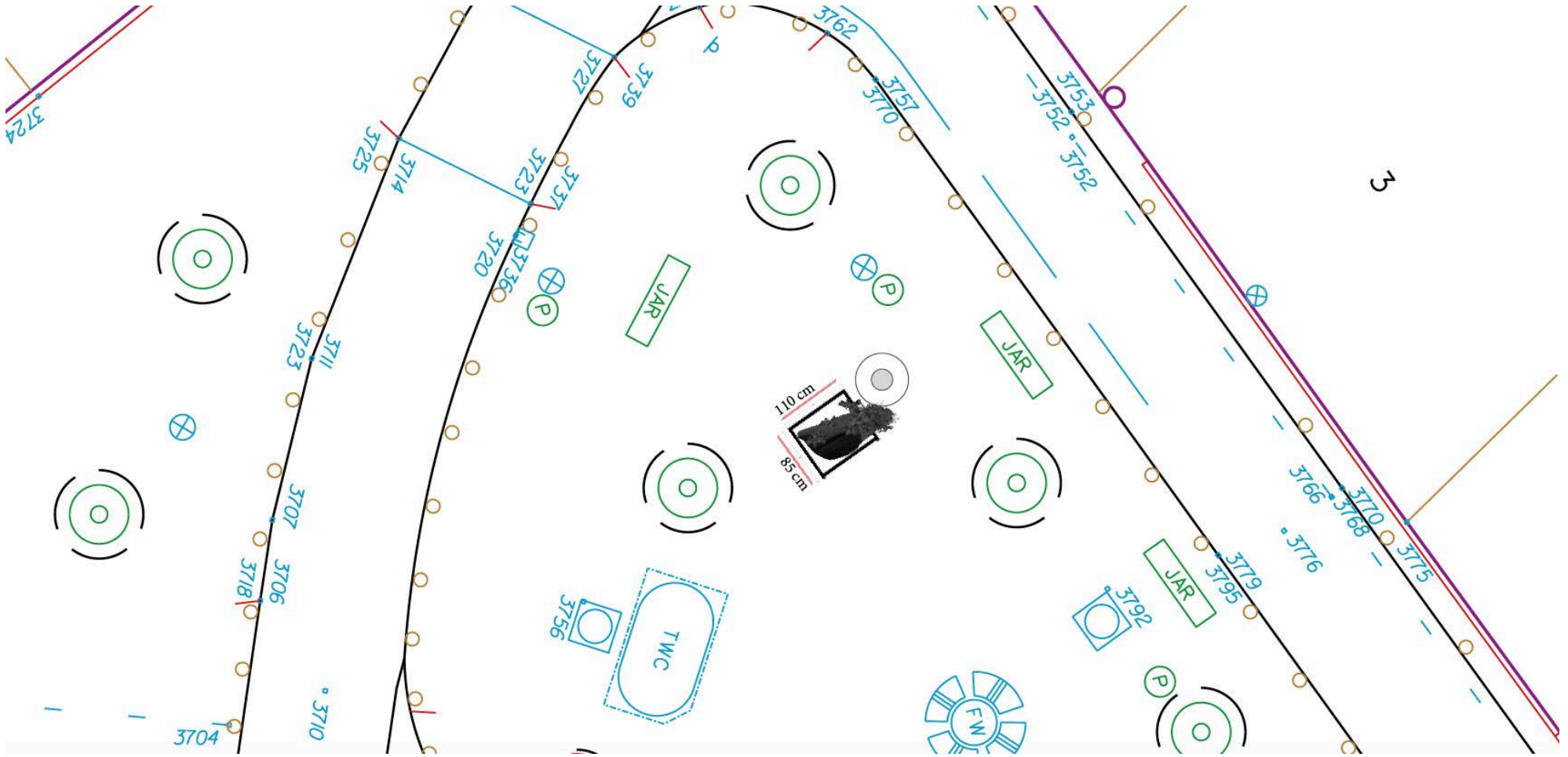




Visuel 3 D - Exemple de présentation possible



Visuel 3 D - Exemple de présentation possible



Vue en plan de la sculpture