

GALERIE DANYSZ

78, rue Amelot – 75011 Paris

Tel +33 1 45 83 38 51 – www.danyszgallery.com

N° SIRET: 42510281100022

John Matos (dit Crash)

Né le 11 octobre 1961 à New York, Etats-Unis



- **Note de candidature**

En 1984, alors que je n'avais que 23 ans et que je n'avais encore eu que peu d'occasion de quitter les Etats-Unis, Paris m'a accueilli à bras ouverts en présentant mes œuvres au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris lors de l'exposition « Figuration libre, France/USA ». Pouvoir être ainsi exposé aux côtés de Robert Combas, Richard et Hervé Di Rosa, Rémi Blanchard, François Boisrond ainsi que de mes compatriotes Keith Haring, Jean-Michel Basquiat, Kenny Scharf et Louis Jammes fut pour moi un honneur qui va bien au-delà des mots.

Depuis cette époque, Paris est restée ma deuxième patrie de cœur et a continué d'occuper une place à part dans ma vie. Je serais particulièrement heureux de pouvoir rendre aujourd'hui à cette ville un peu de ce qu'elle m'a généreusement offert.

Mon choix s'est porté sur le mur situé sous le pont du Garigliano pour y réaliser une fresque murale, non pas avec l'intention d'évoquer la bataille ayant donné son nom à ce pont mais pour y faire surgir de la couleur, du mouvement. Mon approche n'est donc pas historique mais purement plastique et urbaine, avec l'ambition de répondre à l'invitation faite dans l'appel à projets : « embellir Paris » ! Ce site discret, presque caché à l'ombre d'un pont à l'architecture métallique me rappelle en fait ma jeunesse à New York. Ce type d'endroit un peu morne n'est pas toujours agréable à traverser pour un piéton. J'aimerais l'habiller de couleurs vives, joyeuses, afin que les gens s'y sentent mieux, aient plaisir à y passer et, pourquoi pas, devienne même un lieu attirant habitants et touristes par la qualité de l'œuvre présentée.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'John Matos' or 'Crash'.

J'envisage deux visuels possibles pour ce site, dont voici des esquisses en situation (ces simulations ne sont qu'indicatives, l'étendue précise des fresques, en hauteur comme en largeur, étant à affiner en fonction des contraintes du site) :

- **Esquisse 1 : « Pardon the Interruption »**



- **Esquisse 2 : « Parisian Love »**



Art