

Embellir Paris

NOTE DE CANDIDATURE

PASSAGE SOUS LE PONT DU GARIGLIANO

PORTEUR DE PROJET — MAISON·G

AVEC QUETZILLA

LE SITE & SON CONTEXTE — *Passage sous le pont du Garigliano*



Liaison entre le 15^{ème} et 16^{ème} arrondissement, au dessus de la Seine, le pont du Garigliano n'a pas toujours existé. Le viaduc «Point du Jour» (ou viaduc d'Auteuil) complétait la petite ceinture de Paris et permettait l'accès du train, le passage des piétons et des premières voitures. Le développement de l'automobile et du réseau métropolitain a épuisé l'utilisation du train et nécessitait un nouveau pont pour accueillir le flux automobile.

LE PROJET ARTISTIQUE — *Le veilleur de nuit*



Esquisse de jour — Mur complet (3,8 x 28,7 m)



Esquisse de nuit — Quelques mots du poème de Desnos ressurgissent la nuit (peinture phosphorescente)

LE PROJET ARTISTIQUE — *Le veilleur de nuit*

Utiliser le street-art pour faire resurgir la mémoire de l'Histoire.

Plutôt que de parler de la bataille de Garigliano, nom donné au Pont actuel, Quetzilla a souhaité faire renaître le passé avec le Viaduc d'Auteuil à travers une période clé de l'Histoire. Parler de période sombre du passé aujourd'hui n'attire pas toujours l'attention du jeune public. Quetzilla a choisi d'illustrer avec le vocabulaire graphique du poème «*le veilleur du Pont-au-Change*» de Desnos, car, selon lui, il s'exprimait avec des mots justes.

Le mur, haut de 3,8 m et long d'environ 28,7 m, situé en dessous du Pont Garigliano est composé d'une double scène. Sur ce mur, les deux scènes s'entremêlent, confrontant

deux facettes à travers la vision et les écrits de Robert Desnos. Une première scène montre une période sombre de l'Histoire, celle de la résistance face à un Paris occupé dans le quartier d'Auteuil (avec une représentation en parti du Viaduc du Point-du-Jour). Le deuxième scène vient couper la première avec une vision onirique évoquant l'espoir de retrouver la liberté, à travers des liens qui rassemble. Les deux scènes décrivent une version plastique du poème de Robert Desnos qui sera représenté sur un des côtés du pilier du pont dans le rôle du veilleur de nuit du Viaduc d'Auteuil. Dans le but de renforcer le côté onirique, Quetzilla a fait le choix de créer à la fois une

version nocturne de la fresque pour accentuer ce rapprochement entre la mémoire et le rêve. Une fois la nuit tombée, on peut observer Desnos dans le rôle du veilleur de nuit, comme si à travers lui la mémoire ne pouvait s'effacer. Les mots de son poème ressurgissent la nuit sur la fresque principale (peinture phosphorescente).

DÉTAILS DE LA FRESQUE SOUS LE PONT



Inspiré du poème «le veilleur du Pont-au-Change», Quitzilla a choisi de rendre hommage au parisien Robert Desnos, poète libre de la première moitié du 20ème siècle.

*«[...] Je suis le veilleur du Point-du-Jour.
La Seine se love dans l'ombre, derrière le viaduc
d'Auteuil, Sous vingt-trois ponts à travers Paris.
Vers l'ouest j'entends des explosions [...]»*

Composé en 1942, ce poème au style à la fois délirant et lucide décrit un appel à la lutte pour la résistance. Desnos crée un véritable tableau sonore de l'espace: «J'entend», «les cris, des chants, des râles, des fracas», «J'écoutais vos voix». Il nous transmet également son olfaction par des mots justes qui nous laisse imaginer le parfum de l'atmosphère d'un Paris occupé pendant la seconde guerre. Il fait échos entre les différents veilleurs situés aux 4 points cardinaux. Le veilleur est un symbole ici de protection, de soutien à la résistance. Desnos appelle à une solidarité internationale face aux atrocités. Teinté d'espoir, il donne crédit à ses camarades de lutte à travers le monde: *«Au-delà des espaces atlantiques, Du Canada au Mexique, du Brésil à Cuba, Camarades de Rio, de Tehuantepec, de New York et San Francisco. J'ai donné rendez-vous à toute la terre sur le Pont-au-Change».*



MISES EN SITUATION / JOUR ET NUIT



Robert Desnos représenté dans le rôle du veilleur de nuit.