

EMBELLIR PARIS

note de candidature

mur boulevard Raspail

Contact SO Arty
contact@soarty.fr
T: 06 74 52 08 22

motivations

Mesdames, Messieurs,

Quand l'agence SO ARTY m'a proposé de participer au concours « Embellir Paris », je n'ai pas hésité.

Paris a été ma ville d'adoption pendant plus de 10 ans.

J'y ai fait mes études à l'école nationale supérieure des Arts Décoratifs, rue d'Ulm, et mes premières armes dans l'univers du théâtre.

Embellir Paris !

Redonner la vie aux murs, aux passages, aux places de Paris... par petites touches et sur des sites que l'on attendait pas. C'est une opportunité magnifique pour moi qui m'investis à sublimer les façades dans les espaces publics tout en leur donnant du sens.

Mon choix s'est tout de suite porté sur le mur du boulevard Raspail et son prolongement rue Notre Dame des Champs. Un espace très aéré, ouvert sur le ciel et la végétation, lumineux mais aussi très dessiné, offrant beaucoup de recul et plusieurs points de vue... autant de stimuli qui m'ont guidé vers la conception d'un projet que j'ai l'honneur de vous soumettre aujourd'hui.

Jule

perception du site choisi

On parle volontiers de la verticalité des villes moins de leur horizontalité.

Le mur du boulevard Raspail est long, pas très haut et nous invite à le souligner.
L'orner non pas le remplir... le ponctuer, lui donner de la profondeur.

Naturellement, lorsque l'on vous propose une surface de plus de 80 mètres linéaires à investir, on veut tout embrasser.
Ce mur offre un formidable terrain de jeu avec ses lambrequins de zinc, son parement de lierre et son magasin d'antiquités aux allures de kiosque coiffé d'un tag.

Du rythme, du mouvement et de l'élan dans un quartier fréquenté par les étudiants... voilà ce que me propose la vision de ce mur qui vient finir sa course rue Notre Dame des Champs, dans un quartier vivant traversé par de nombreux axes de circulation. L'élan que l'on saisit du regard chez une personne prête à se lancer dans la course, dans la vie ... celui qui nous porte et nous encourage vers la liberté de choisir.

Ce sera « *L'Envol* ».

Jule

présentation détaillée du projet

« *L'Envol* »

De la légèreté, et du jeu... du jeu à voir son propre reflet, celui du ciel, des arbres et de la rue.

Démultiplier l'espace en une fragmentation de formes métalliques couleur or, sorte de parure murale reflétant tour à tour passants, voitures et arbres du terre-plein central.

Une bourrasque soulève et fait tournoyer des éclats vibrants aux formes végétales qui se transforment en un vol d'oiseaux jouant et se posant tour à tour sur le lierre et le mur pignon de la boutique d'antiquités pour se fondre graphiquement avec le tag. Certains oiseaux en se posant sur la fresque murale pourraient en absorber les teintes et se colorer à son contact.

Le mur du boulevard Raspail jusqu'au pignon de la rue Notre Dame des Champs, est un support parfait à l'intégration et à la fixation par scellement chimique d'une trentaine de pièces métalliques réparties ponctuellement sur toute sa longueur.

Ces pièces en relief (décollées entre 2 cm et 5 cm du mur) sont en acier métallisé laiton.

Elles sont légèrement texturées pour atténuer des reflets trop importants, et inoxydables par l'application d'un vernis mat. Leurs dimensions varient de 50 cm à 1,50 mètre d'envergure.

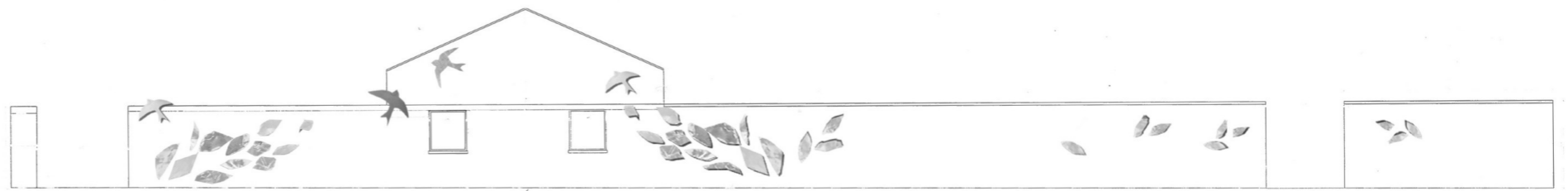
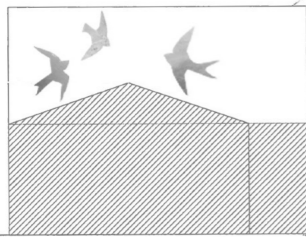
Le matériau utilisé peut-être décliné en zinc coloré en écho aux toits de Paris.

Jule

esquisse du dispositif

pignon rue Notre Dame des Champs

Echelle: 1:100



façade boulevard Raspail



proposition étendue sur la façade végétalisée