

Embellir Paris

# NOTE DE CANDIDATURE

---

PASSAGE SOUS LE PONT DU GARIGLIANO

PORTEUR DE PROJET — MAISON·G

AVEC ALEX BREWER

## MOTIVATIONS — *Équipe Maison·g*

Maison·g est une agence de direction et de solutions artistiques issue du concept socio-culturel lyonnais, la Taverne Gutenberg. A travers le projet associatif de la Taverne Gutenberg nous avons initié une démarche pour rendre l'art accessible au plus grand nombre en créant un lieu d'expression et de résidence à dans un immeuble de trois étages à Lyon. Pour poursuivre et étendre notre démarche nous avons créé une structure capable de dialoguer avec les institutions et les entreprises. Cette entreprise, Maison·g, poursuit la démarche de notre association et accompagne les artistes dans leur professionnalisation.

Démocratiser l'art contemporain et la pluralité de ses formes d'expression est un enjeu qui nous semble essentiel. En replaçant l'œuvre d'art dans l'espace public et donc au cœur de la société, l'œuvre reprend tout son sens et devient de fait accessible à tous.

Nous pensons que l'art est essentiel au fonctionnement de la société. Placé dans l'espace urbain, il est un outil puissant

pour répondre à des problématiques identifiées : redonner du rythme à la ville, embellir, réorienter un flux piéton...

Il est aussi un moyen d'apporter de la poésie dans la ville, un souffle qui invite le piéton à se questionner ou tout simplement à contempler, s'attarder, faire une pause. L'œuvre d'art devient une halte dans la ville et crée des contrastes qui permettent à chacun de prendre du recul sur son quotidien.

Notre démarche est aussi centrée vers les artistes. Nous les accompagnons dans la production de leurs concepts et leur réalisation, en prenant en charge toute la production de l'œuvre et ses aspects techniques . Nous réfléchissons ensemble aux projets pour les insérer au mieux dans l'espace public.

Candidater à l'appel à projet «Embellir Paris» est une réelle opportunité pour notre structure et pour les artistes que nous présentons de diffuser à une plus grande échelle les valeurs d'un art accessible à tous.

### — *Motivations de l'artiste*

« Cet espace offre de grandes opportunités pour créer une œuvre spécifique à l'architecture et à l'environnement de Paris. La fresque murale proposée peut également se rapporter à l'échelle humaine et être perçue de près ou de loin. Je considère que mon travail est optimiste alors que je laisse le soin au spectateur de dessiner leurs propres interprétations des images construites.

J'ai presque 15 ans d'expérience dans la peinture murale et dans la réalisation de commande publique, et je pense que c'est un atout précieux pour participer à ce projet. Bien que mes œuvres soient destinées à être des abstractions pures, elles peuvent aussi servir d'outil de signalisation potentiel.

Enfin, le contexte de la proposition et ce site m'intéressent tant du point de vue de l'architecture que du contexte urbain. En effet mes compositions existent pour insuffler une dynamique à la ville, et permettrait à cet emplacement d'apporter de la lumière à l'espace.

## LE SITE & SON CONTEXTE — *Passage sous le pont du Garigliano*

### LE PASSAGE SOUS LE PONT DU GARIGLIANO

Le pont du Garigliano est l'un des ouvrages les plus récents de la ville de Paris et également l'un des plus hauts. C'est un ouvrage d'art de type «Art Nouveau» qui marque l'entrée dans la ville de Paris depuis l'Est.

Cet ouvrage est un emblème de modernité et de savoir-faire architectural qui lie les deux rives de Seine et deux édifices qui incarnent tout les deux une certaine forme de modernité : le passage sous le pont du Garigliano est en effet également situé entre l'immeuble de France Télévision et l'hôpital européen Georges-Pompidou.

Ce passage est fréquemment utilisé par les piétons et les cyclistes mais reste un espace étroit et relativement sombre.

Il est peu propice à la déambulation et inspire encore trop d'insécurité aux piétons qui l'empruntent du fait du manque d'éclairage et des tags présents sur les murs.



## LE PROJET ARTISTIQUE — *Fresque murale sur le mur de l'ouvrage d'art*

Alex Brewer propose pour ce site une fresque murale sur le mur principal et les murs menant aux escaliers de chaque côté du passage.

Ses propositions artistiques pour cet emplacement explorent l'abstraction à travers un langage principalement composé de formes et de couleurs.

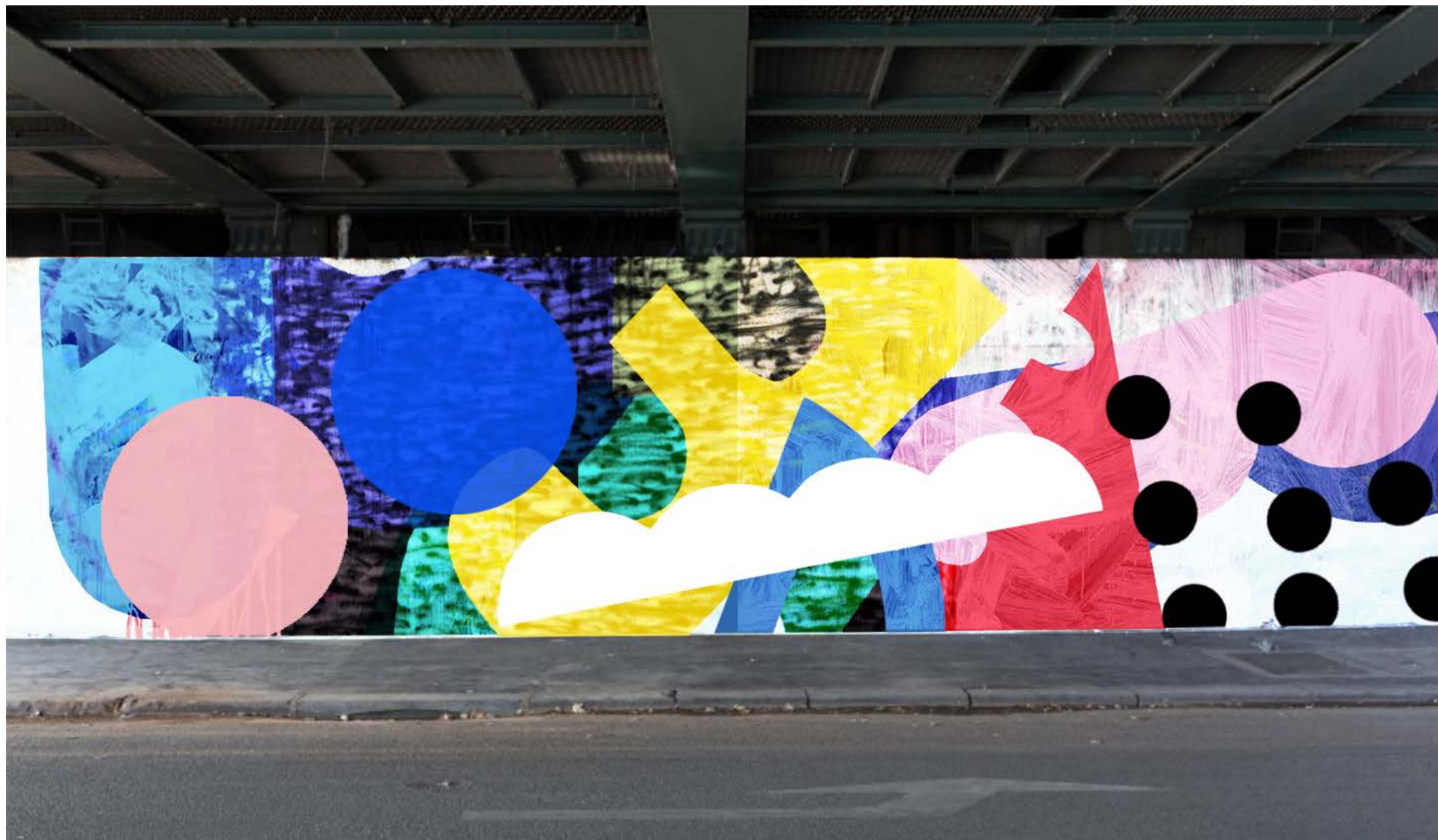
Nous avons souhaité utiliser l'imaginaire de Alex Brewer pour synthétiser l'environnement dans lequel se trouve le pont et lui proposer la création d'une fresque mouvante qui permet de lier les univers et les éléments qui se côtoient sous ce pont : ville, l'eau, l'activité maritime, la déambulation piétonne.

Cette fresque marque l'entrée dans la ville de Paris et peut être vue de loin grâce à ses couleurs vives et à l'échelle de la composition.

A l'échelle du piéton, elle est perçue comme une vague de couleurs sous le pont qui accompagne ce dernier dans sa déambulation quotidienne. Les formes rondes et leur dynamique créent une atmosphère gaie et rassurante.



Mise en situation — Proposition artistique n° 1



Mise en situation — Proposition artistique n° 2



Mise en situation — Proposition artistique n° 3