

**NOTE DE CANDIDATURE
ET DE PROJET**

**PROPOSITION DES ARTISTES
2SHY ET MILES**

QUATORZIÈME



ARRONDISSEME



#EMBELLIRPARIS



Note de candidature et de Projet

2Shy et **Miles** sont deux artistes urbains qui collaborent depuis de nombreuses années, l'un vivant à Paris et le deuxième à Liège, en Belgique. Lauréat du premier prix de l'appel à projet lancé par la Ville de Bruxelles en 2018 «The Ceiling is the limit», les artistes ont créé et réalisé une peinture murale de 700m² sur le plafond du Tunnel des Tanneurs dans le centre de la ville. La fresque célébrait la multiculturalité du quartier dans lequel est situé le tunnel.

Les artistes désirent réitérer cette expérience en proposant un nouveau projet artistique dans le cadre de l'appel à projet «Embellir Paris». Lors de l'élaboration de leurs fresques, les artistes mettent un point d'honneur à prendre en considération le contexte urbain dans lequel l'œuvre est implantée, et s'adressent directement aux habitants à travers le contenu de l'œuvre. Cet appel à projet est l'occasion pour eux de rendre hommage au quatorzième arrondissement, haut milieu de la vie artistique et intellectuelle avant-gardiste dans le courant de la première moitié du 20^e siècle. Des artistes ayant résidé ou possédé un atelier au sein de l'arrondissement, tels que Le Douanier Rousseau, Mondrian, Matisse, Calder, ont eu une grande influence dans l'élaboration de leur parcours artistique. Parallèlement, le choix du porche de la rue Bernard de Ventadour est une évidence pour les deux artistes car sa configuration architecturale offre un espace privilégié permettant la réalisation de volumes, de trompe l'œil, d'illusions d'optique et de perspectives propre à leur démarche artistique.

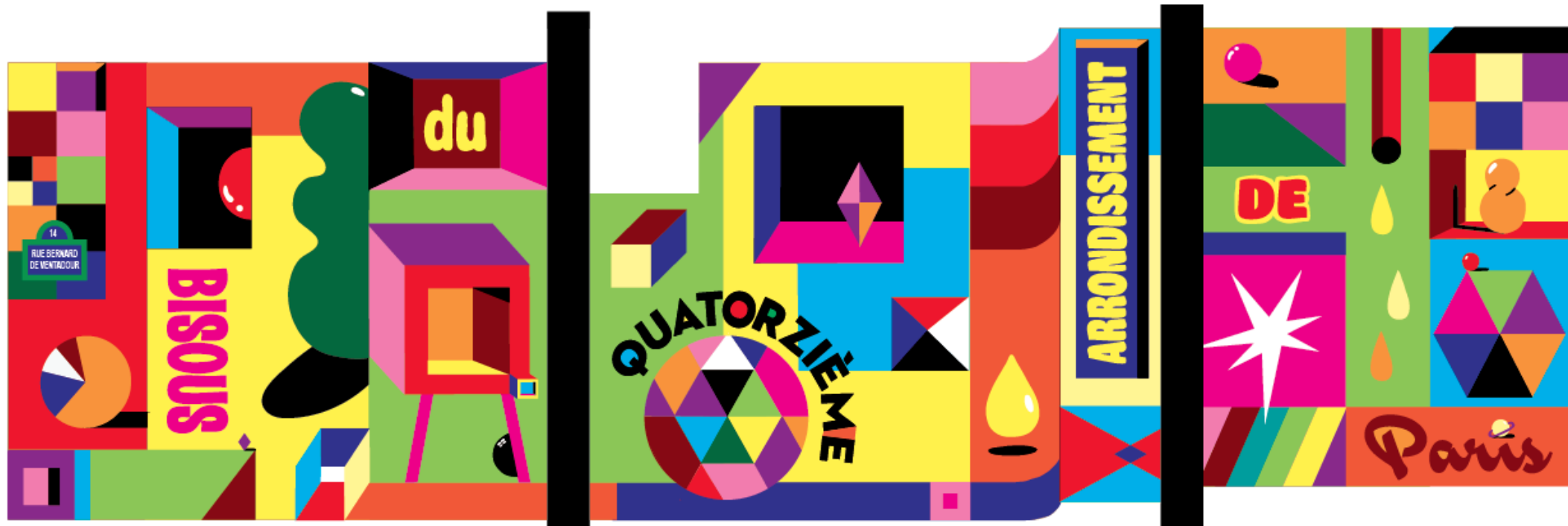
Le projet prend place sur les murs est et ouest du porche, c'est-à-dire de part et d'autre du passage du porche, en vis-à-vis. La fresque évoque l'art et les artistes avant-garde à travers l'utilisation de formes simples et abstraites, de couleurs primaires, vives et saturées ainsi que l'emploi de perspectives imaginaires et surréalistes (rappelant les courants picturaux tels que l'abstraction, le cubisme, ou encore le surréalisme). La fresque murale illustre des structures minimales - escaliers, arches,... - et associe des espaces réels et imaginaires, des éléments qui jouent avec la perspective, la couleur et l'espace.

L'œuvre revêt un aspect ludique par l'emploi de jeux de construction et d'illusions d'optique. Grâce à la technique de la perspective et au jeu de trompe l'œil, l'œuvre offre plusieurs niveaux de lecture selon le sens dans lequel le passant emprunte le passage. Certaines formes semblent se détacher de l'œuvre tandis que d'autres suscitent la sensation d'ouverture vers l'extérieur, accroissant ainsi le sentiment d'espace à l'intérieur du porche.

Le concept de l'œuvre s'inspire des anciennes cartes postales de type « Greetings from » qui, à l'origine, se composent de grandes lettres bloc au nom de la ville visitée et à l'intérieur desquelles des monuments « phares » de celle-ci sont représentés. L'œuvre prend ici la forme d'une carte postale que les artistes adressent aux habitants du quatorzième arrondissement mais également aux gens de passage. Inséré entre les formes composant la fresque, chaque mot du message « Bisous du quatorzième arrondissement de Paris » est typographié différemment afin que celle-ci reflète esthétiquement le mot évoqué. Le mot Paris, par exemple, est typographié dans un style manuscrit rappelant celui d'une signature et marquant ainsi le sentiment d'appartenance du quatorzième arrondissement à la ville de Paris.

Le concept de carte postale murale intègre un caractère interactif et participatif à l'œuvre qui pourra être assimilée à une toile de fond photo pour des personnes de tous âges et de tous horizons désireux d'envoyer des salutations via les médias sociaux.

Mur Ouest



Mur Est



Simulation

