



Note de Candidature

CILØ
Architecture

Siège:
Chemin de la Boudrie
La Fourère
61700 Champsecret

Île de France:
29 Rue de La Grange
Aux Belles - 75010

+33 (0)6 09 09 42 46

contact@cilo.fr
www.cilo.fr

embellir.paris

+++++

FACE à FACE + + PORCHE SUR LA RUE BERNARD DE VENTADOUR

RATSI
Olivier - Artiste

25 rue de Kleber, 93100
Montreuil

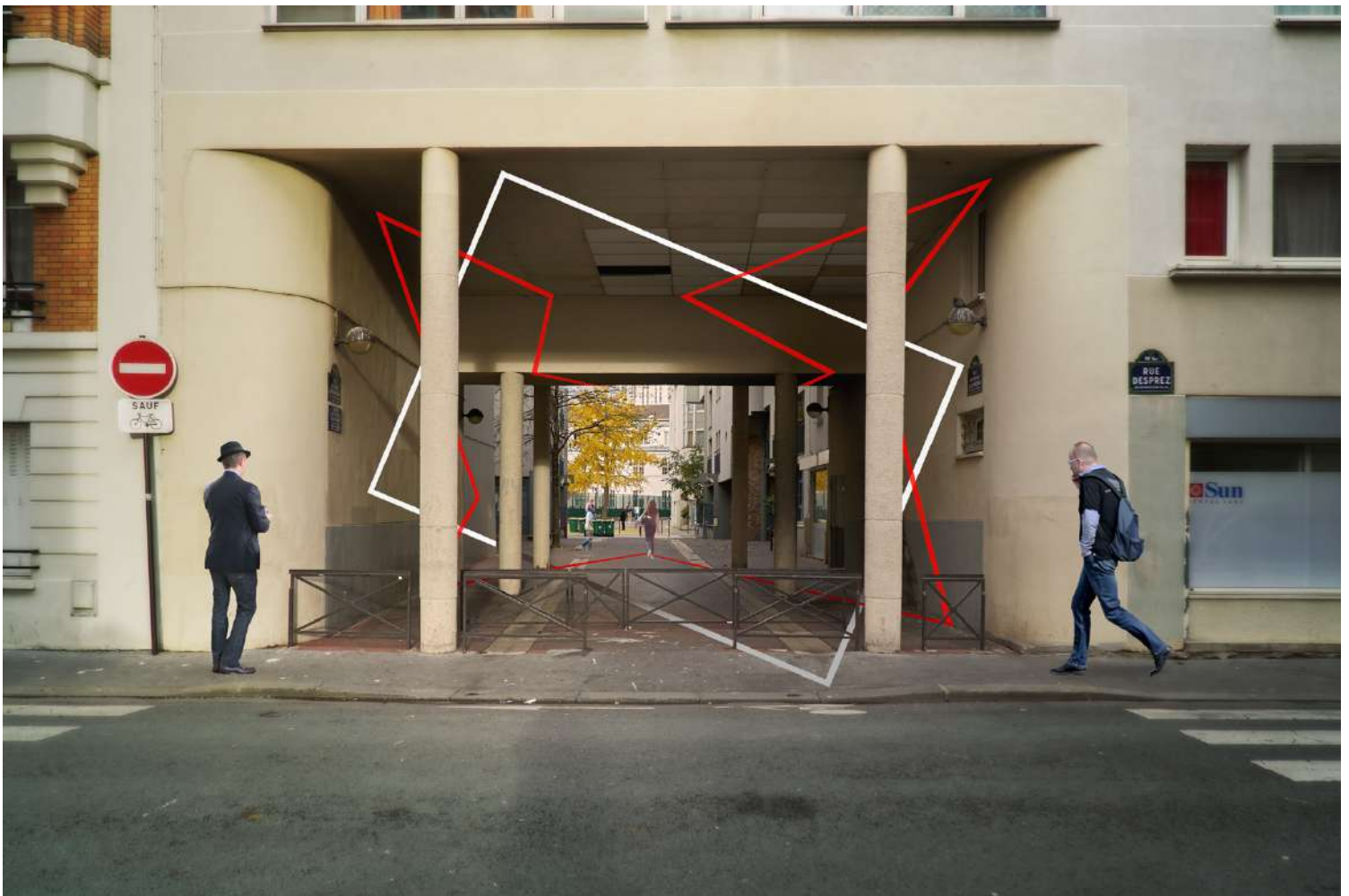
siret: 40813100100021
MDA : R196085

olivier@ratsi.com
www.ratsi.com

+ L'ANAMORPHOSE - Concept

L'anamorphose est une des applications des travaux de Piero della Francesca, au Quattrocento, sur la définition de la perspective. Une « perspective secrète » qui a pour attribut le fait de ne se révéler qu'à un point de vue précis, et utilisée par de nombreux peintres et sculpteurs depuis la Renaissance italienne. L'un des tableaux les plus emblématiques de cette figure est Les Ambassadeurs, de Hans Holbein le Jeune (XVIe) Cette architecture du Trompe-l'œil est aussi utilisée par des artistes contemporains comme Georges Rousse ou Felice Varini.

Olivier Ratsi pratique l'anamorphose depuis une décennie en y ajoutant le prisme de nos cultures numériques: à l'abstraction et à la lecture de notre environnement s'ajoute la représentation tridimensionnelle et virtuelle de l'espace. Ses projets, Shape et Delta, utilisent l'anamorphose et ont contribué à sa notoriété dans tous les festivals et centres d'arts internationaux. Proposer cette figure esthétique et conceptuelle dans l'espace public crée de nombreuses résonances, sur une architecture transitoire ou datée, sur les trajectoires des parisiens qui les observent, sur la fonction des lieux traversés, sur nos cultures matérielles et immatérielles.



Face à face - Vue du porche



+ Face à Face - La proposition pour le porche

SITE ET ŒUVRE

Cet endroit correspond à une époque architecturale ciblée du développement de la ville, les années 80, et constitue un parcours entre les quartiers populaires du Moulin de la Vierge adjacent, la Cité Falguière, proche, la limite entre 14 et 15e, arrondissements les lignes de chemin de fer vers Montparnasse 1,2 et 3. Une caractéristique majeure est une très forte mixité socioprofessionnelle et culturelle. Ces quartiers entre des petits propriétaires et de nombreux logements sociaux ou intermédiaires se caractérisent par un sentiment de forte appartenance pour les jeunes générations qui s'y succèdent.

Olivier Ratsi propose Face à Face, une œuvre simple et innovante dans ce contexte urbain parisien. 2 formes à reconstituer, de part et d'autres du porche de la rue Bernard de Ventadour. Il s'agit d'une œuvre électroluminescente, en autonomie énergétique photovoltaïque, qui invite soit vers l'intérieur (Nord Est) soit vers l'extérieur (Sud Ouest) de la ville.

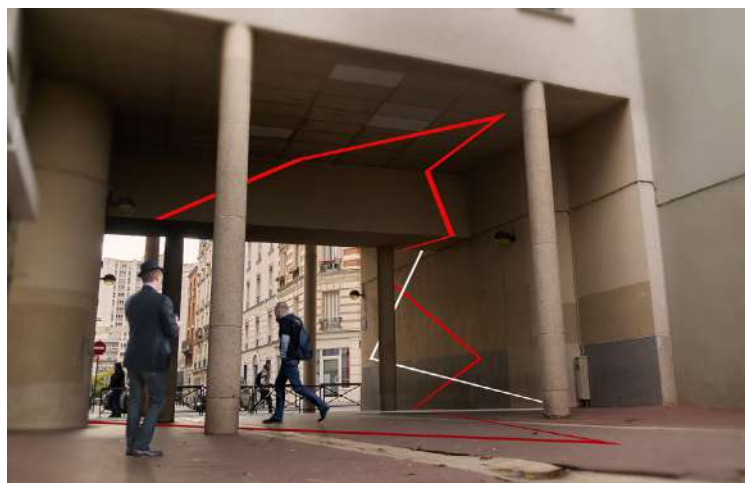
Face à Face engage une double dynamique: de n'importe où, nous voyons des segments colorés raccordés entre eux, une esthétique minimale, presque discrète. Pourtant, à un point de vue très précis de chaque côté du porche, se reconstitue un rectangle, un blanc d'un côté, un rouge de l'autre. Le blanc invite vers le centre-ville, le rouge pousse à la périphérie. Doit-on y prêter une valeur symbolique ? C'est au spectateur de trancher, en fonction du sens qu'il attribue à ces formes et couleurs universelles mais aux significations parfois distinctes d'une culture à une autre.

Face à Face induit aussi une notion de duel : les 2 points de vue idéaux créent littéralement un Face à Face entre les 2 spectateurs qui s'y positionnent. L'un rentrerait chez lui au centre ville, en venant du côté banlieue, l'autre aurait la dynamique opposée, chacun recompose à son point de vue la forme cachée pour tous les autres, et en même temps les deux « spectateurs idéaux » s'oppose symétriquement.

Vous trouverez une simulation vidéo ici : <https://vimeo.com/315070933> Mot de passe : face



Face à face - Vue du porche



Face à face - Vue du porche

PRINCIPE TECHNIQUE



1 - Méthode d'exécution

2x 60 mètres linéaires de bandes électroluminescentes posées au scellement chimique (sans perçage, charge de maintien de 50kg par point) assez léger pour être repris sur le filetage soutenant le faux-plafond.

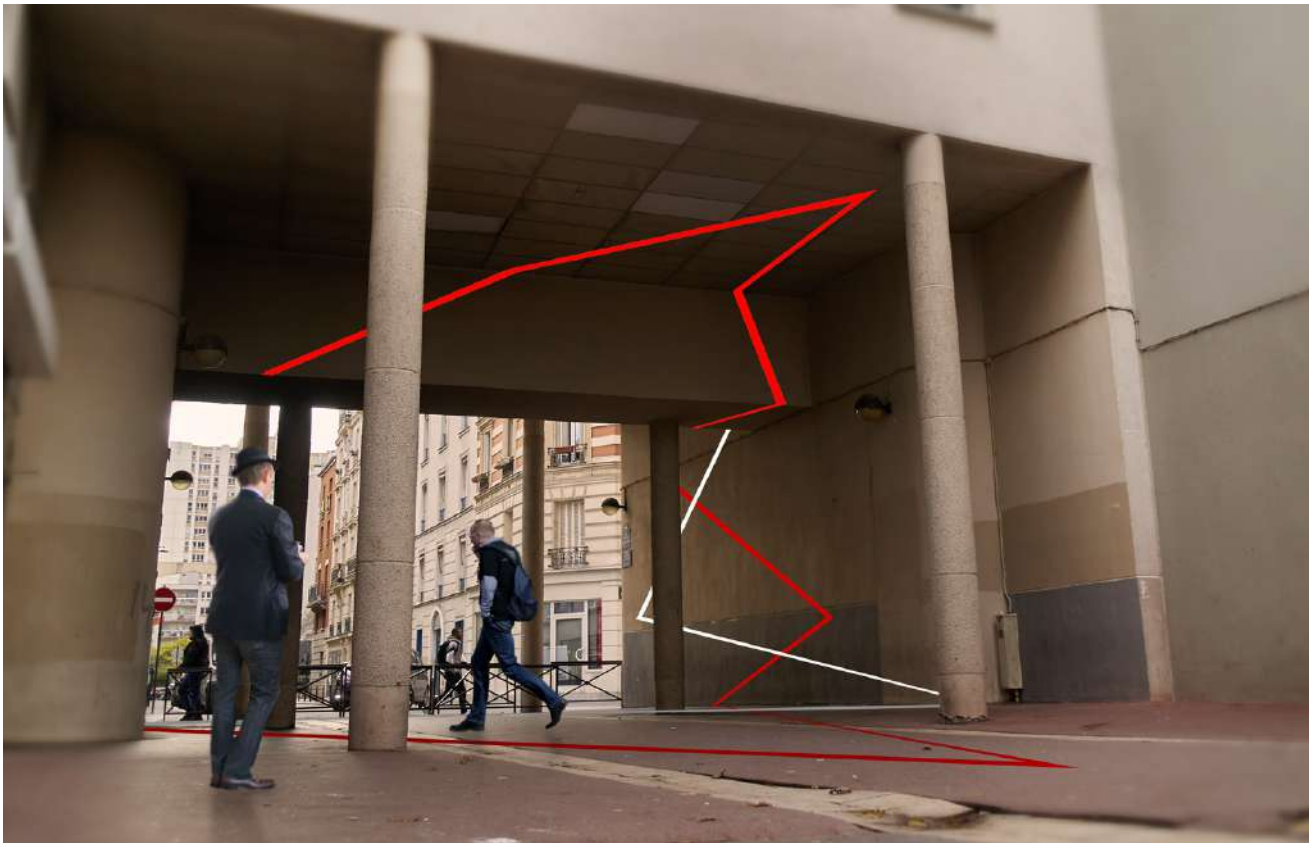
Après une étude approfondie des nouveaux matériaux électro-luminescents, notre choix s'est porté sur la technologie Américaine Lumilor distribuée en Allemagne par la société Demon Paint gmbH. Cette technologie, basée sur une peinture phosphorescente alimentée électriquement, permet de peindre sur n'importe quel support pour une consommation électrique jusqu'à dix fois inférieure à celle d'un ruban LED de taille comparable.

Lumilor fonctionne de 90 à 150 Volts à une fréquence de 800Hz et consomme environ 0,5mA/cm². La puissance lumineuse de Face à Face avoisine les 6000 lumens. Une minuterie permettra de limiter le temps d'éclairage de l'œuvre. La teinte précise des bandes est choisie pour garder l'intégrité esthétique de l'œuvre malgré l'éclairage urbain ambiant.

Alimentation autonome : 4x Batteries 200 watts à fixer entre le plafond et le faux plafond de chaque côté des murs du passage.

Objectif: éclairer 6 à 9h en soirée + nuit. Les panneaux photovoltaïques de type flexibles dernière génération seront fixés de chaque côté du porche sur l'essentiel de sa longueur (env.5m² de rendement utile)

Pour la partie photovoltaïque et alimentation tampon, nous la produisons avec l'expertise de l'IPVF (Institut Photovoltaïque d'Ile-de-France Paris-Saclay) dont la mission est de développer les technologies à venir des panneaux solaires. Cet institut dispose d'un réseau unique de partenaires pour la fourniture et la pose non destructive et réversible de panneaux photovoltaïques adaptés aux surfaces disponibles et à la consommation adéquate. La technologie des cellules solaires dites « Pérovskites » sera mise à l'épreuve, car son rendement au cm² et sa légèreté / facilité de pose et son esthétique sont sans précédents.



Face à face - Vue du porche