



WE NEED **WALLS**

**NOTE DE CANDIDATURE ET DE PROJET**

**Artiste NASSYO**

**« LA SCENE FACE A LA SEINE »**

**SOMMAIRE**

- Motivations à participer à l'appel à projets
- Perception du site choisi
- Présentation détaillée du projet
- Esquisse du dispositif et vue en plan sur le site

***Passage sous le Pont du Garigliano  
PARIS 16ème***

# MOTIVATIONS A PARTICIPER A L'APPEL A PROJETS

## Partie 2

Pourquoi participer à l'appel à projets ?

L'art urbain et le Street Art en particulier est un art avec lequel la majeure partie d'entre nous a grandi. Passé en 30 ans de l'underground vandale à la galerie huppée de l'avenue Matignon, cet art se doit néanmoins de rester accessible à tous. Réaliser une fresque artistique visible dans l'espace public est la première motivation, pour l'association mais aussi pour l'artiste dont le moteur reste le partage avec les autres.

La deuxième motivation est de pouvoir intégrer une fresque artistique dans un espace urbain plutôt conventionnel et conservateur. Apporter de la couleur, apporter de la lumière à des murs qui aujourd'hui ne provoquent aucune émotion est une gageure que les artistes adorent relever.

Enfin, le besoin de créer une émotion, une réaction de la part des passants spectateurs est aussi une motivation. Les pousser à s'interroger sur une œuvre en plein milieu de la rue, à prendre le temps de s'arrêter, d'admirer la réalisation et voire même, d'en discuter entre eux, alors que la tendance des milieux urbains de nos jours est plutôt l'individualisation et le repli sur soi. Une œuvre permet d'échanger sur les émotions qu'elle provoque : on aime, on n'aime pas, on l'aurait vue avec plus de rouge que de bleu, on la verrait bien chez soi, qui est l'artiste qui a réalisé cette fresque magnifique... ?



## PERCEPTION DU SITE CHOISI

## Partie 2

Le site choisi est parfait pour appréhender une fresque murale de Street Art réalisée par un artiste parisien. Le mur s'intègre parfaitement dans son environnement urbain.

Lien emblématique entre la rive droite et la rive gauche, le Pont du Garigliano reste pour les parisiens, un ouvrage architectural d'exception. L'idée de proposer une fresque qui pourrait habiller le mur de soutien situé sur le quai Louis Blériot est une idée qui a tout de suite motivé l'artiste NASSYO.

Point de passage des véhicules et des piétons, ce mur est également visible par tous les passagers de la Seine, qu'ils soient touristes ou professionnels.

C'est la raison pour laquelle l'artiste NASSYO a voulu proposer une fresque représentant une vue imaginaire du quai de la Seine, où se côtoient plusieurs navires fluviaux, des promeneurs et des mouettes.

En arrière-plan, un Paris dansant et en mouvement, comme si le spectateur était soumis à la légère houle du fleuve. Vous pourrez reconnaître sur la fresque les principaux monuments de la capitale qui s'agitent le long du fleuve et donne à la fresque une impression de mouvement.

Il s'agirait ici de créer un espace lumineux et coloré sous ce pont mythique en créant un effet de miroir, surtout pour les spectateurs qui naviguent sur la Seine. Cette fresque pourrait ainsi faire partie du parcours fluvial des visites parisiennes.

L'artiste a intitulé sa fresque « LA SEINE FACE A LA SEINE ».



# PRESENTATION DETAILLEE DU PROJET

## Partie 2

Pour ce projet, l'artiste réalisera une fresque continue sur l'ensemble de la surface murale avec des bombes aérosols. WE NEED WALLS et l'artiste s'occuperont préalablement à la réalisation de la fresque, de la pose d'une couche d'apprêt de peinture qui permettra à la fresque d'être mieux mise en valeur et d'avoir une durée de vie plus longue.

L'artiste aura recours à l'utilisation d'une nacelle pour pouvoir compléter sa fresque sur la partie haute du mur. Les structures métalliques du pont qui se trouvent à la jonction du mur ne seront pas repeintes par l'artiste, pour que le pont puisse conserver cette impression de puissance liée à son aspect acier brute.

Conformément au règlement émis par Embellir Paris, l'artiste se conformera aux points suivants :

Pour la réalisation de sa fresque, l'artiste s'engage à respecter les points définis par le règlement. Le contenu du projet ne :

- Comportera pas de message haineux ou discriminatoire,
- Risquera pas de porter atteinte à la réputation de la ville de Paris,
- Contiendra aucune évocation à caractère religieux ou partisan,
- Contiendra aucune référence à une marque protégée, et ne fera l'objet d'un quelconque message publicitaire,
- Utilisera pas le droit d'un tiers sans son autorisation,
- Comportera pas d'exploitation économique ou publicitaire.

Une fois défini et harmonisé par la Ville de Paris, le projet intégrera une médiation physique sur site qui devrait être commune à tous les projets. Le but de cette médiation physique est d'informer le public que la prestation réalisée par l'artiste s'intègre dans l'opération Embellir Paris, menée par la Ville de Paris.



# ESQUISSE DU DISPOSITIF ET VUE EN PLAN SUR SITE

## Partie 2



# ESQUISSE DU DISPOSITIF ET VUE EN PLAN SUR SITE

## Partie 2

