



WE NEED **WALLS**

## NOTE DE CANDIDATURE ET DE PROJET

**Artiste NASSYO**

*« Sophie CALLE et Franck GEHRY réunis »*

## SOMMAIRE

- Motivations à participer à l'appel à projets
- Perception du site choisi
- Présentation détaillée du projet
- Esquisse du dispositif et vue en plan sur le site

***Passage sous le Pont du Garigliano  
PARIS 16ème***

# MOTIVATIONS A PARTICIPER A L'APPEL A PROJETS

## Partie 2

Pourquoi participer à l'appel à projets ?

L'art urbain et le Street Art en particulier est un art avec lequel la majeure partie d'entre nous a grandi. Passé en 30 ans de l'underground vandale à la galerie huppée de l'avenue Matignon, cet art se doit néanmoins de rester accessible à tous. Réaliser une fresque artistique visible dans l'espace public est la première motivation, pour l'association mais aussi pour l'artiste dont le moteur reste le partage avec les autres.

La deuxième motivation est de pouvoir intégrer une fresque artistique dans un espace urbain plutôt conventionnel et conservateur. Apporter de la couleur, apporter de la lumière à des murs qui aujourd'hui ne provoquent aucune émotion est une gageure que les artistes adorent relever.

Enfin, le besoin de créer une émotion, une réaction de la part des passants spectateurs est aussi une motivation. Les pousser à s'interroger sur une œuvre en plein milieu de la rue, à prendre le temps de s'arrêter, d'admirer la réalisation et voire même, d'en discuter entre eux, alors que la tendance des milieux urbains de nos jours est plutôt l'individualisation et le repli sur soi. Une œuvre permet d'échanger sur les émotions qu'elle provoque : on aime, on n'aime pas, on l'aurait vue avec plus de rouge que de bleu, on la verrait bien chez soi, qui est l'artiste qui a réalisé cette fresque magnifique... ?



# PERCEPTION DU SITE CHOISI

## Partie 2

Le site choisi est parfait pour appréhender une fresque murale de Street Art réalisée par un artiste parisien. Le mur s'intègre parfaitement dans son environnement urbain. Lien emblématique entre la rive droite et la rive gauche, le Pont du Garigliano reste pour les parisiens, un ouvrage architectural d'exception. L'œuvre s'intitule « Sophie CALLE et Franck GEHRY réunis ». Cette proposition de l'artiste consiste à rétablir ou à rappeler la présence de ces deux artistes en leur rendant un hommage par le biais d'une fresque sous le pont du Garigliano. « LE TÉLÉPHONE » est le titre de leur installation datant de 2006, celle ci accompagnait l'avenue du tronçon T3 du tramway qui comprenait la station de terminus « Pont du Garigliano ».

L'installation était une cabine téléphonique imaginée par Sophie CALLE, et conçue par l'architecte Franck GEHRY. Il s'agissait d'un téléphone public dépourvu de cadran et de moyen de paiement. Il ne pouvait pas recevoir d'appel entrant (à part de l'artiste elle-même qui était la seule à en connaître le numéro), ni émettre d'appel sortant. La cabine était posée sur le pont, elle prenait la forme d'une fleur. Cette installation prit fin en 2012. Sophie CALLE s'était engagée contractuellement à exécuter cette performance interactive cinq fois par semaine pendant au moins trois ans. Elle a eu cette idée après avoir « lu un article sur une cabine téléphonique qui se trouvait dans le désert et qui avait été laissée là à la suite de travaux. Peut-être un an plus tard, quelqu'un a vu qu'elle fonctionnait toujours. Et c'est devenu un endroit où les gens allaient attendre des coups de fil d'on ne sait où. »

J'apprécie cette tentative de rapprocher les personnes par le biais de ces échanges anonymes, grâce à l'outil téléphone, en créant un pont de communication, où se libère le langage, au delà des distances, comme des bouteilles lancées à la mer, mais qui trouveraient toujours quelqu'un pour lire le message qu'elles contiennent. J'aime beaucoup le travail de Franck GEHRY, concepteur de la cabine en fleur de Sophie CALLE. Connue pour ses réalisations comme le musée Guggenheim (Bilbao Espagne), le musée des Beaux-Arts de l'Ontario à Toronto, le Walt Disney Central Hall de Los Angeles et le plus récemment La fondation Luis Vuitton à Paris.

Les formes caractéristiques et uniques que prennent ses compositions, me rappellent certains graff. Et cela se rapproche de ma démarche et de ma recherche dans mon travail autour de la « Lettre ». En essayant de trouver de nouvelles formes de représentations de l'alphabet, je me suis accordé la liberté de déformer les structures académiques de construction de la « Lettre » pour trouver des chemins semi abstraits et jouer sur la composition générale d'un mot, chercher de nouvelles dynamiques, déstructurer, sans perdre de vue le souhait de rester le plus lisible possible. Je retrouve cette liberté artistique dans le travail global de Franck GEHRY, et ce, de façon plus épurée mais surtout plus aboutie. C'est pour cela que, comme un père et un pair, je voulais lui rendre hommage, ou comme on dit dans le graffiti, lui faire une dédicace !

Ma fresque représentera un graff où il sera écrit « Frank GEHRY » avec des éléments issus de ses propres compositions ou réalisations architecturales, pour en composer un nouvel ensemble graphique, comme un « mix » des ses œuvres matérialisant son nom entre les lettres. Autour seront placés des bouts de câble téléphonique, lien de communication, partant de la fameuse cabine prenant place au début du mur, et on pourra lire des extraits de dialogues, de mots, posés de façon aléatoire sur le mur. Cette dernière intervention symbolisant les éventuels messages qu'a pu échanger l'artiste Sophie CALLE avec tous ses interlocuteurs.

Je tiens à préciser que l'esquisse n'est qu'une information d'aménagement de l'espace, la fresque sera beaucoup plus précise et fluide. Effectivement la projection de l'esquisse est déformée et ne représente pas à l'identique les proportions du dessin sur le mur vu qu'il est étiré.



# PRESENTATION DETAILLEE DU PROJET

## Partie 2

Pour ce projet, l'artiste réalisera une fresque continue sur l'ensemble de la surface murale avec des bombes aérosols. WE NEED WALLS et l'artiste s'occuperont préalablement à la réalisation de la fresque, de la pose d'une couche d'apprêt de peinture qui permettra à la fresque d'être mieux mise en valeur et d'avoir une durée de vie plus longue.

L'artiste aura recours à l'utilisation d'une nacelle pour pouvoir compléter sa fresque sur la partie haute du mur. Les structures métalliques du pont qui se trouvent à la jonction du mur ne seront pas repeintes par l'artiste, pour que le pont puisse conserver cette impression de puissance liée à son aspect acier brute.

Conformément au règlement émis par Embellir Paris, l'artiste se conformera aux points suivants :

Pour la réalisation de sa fresque, l'artiste s'engage à respecter les points définis par le règlement. Le contenu du projet ne :

- Comportera pas de message haineux ou discriminatoire,
- Risquera pas de porter atteinte à la réputation de la ville de Paris,
- Contiendra aucune évocation à caractère religieux ou partisan,
- Contiendra aucune référence à une marque protégée, et ne fera l'objet d'un quelconque message publicitaire,
- Utilisera pas le droit d'un tiers sans son autorisation,
- Comportera pas d'exploitation économique ou publicitaire.

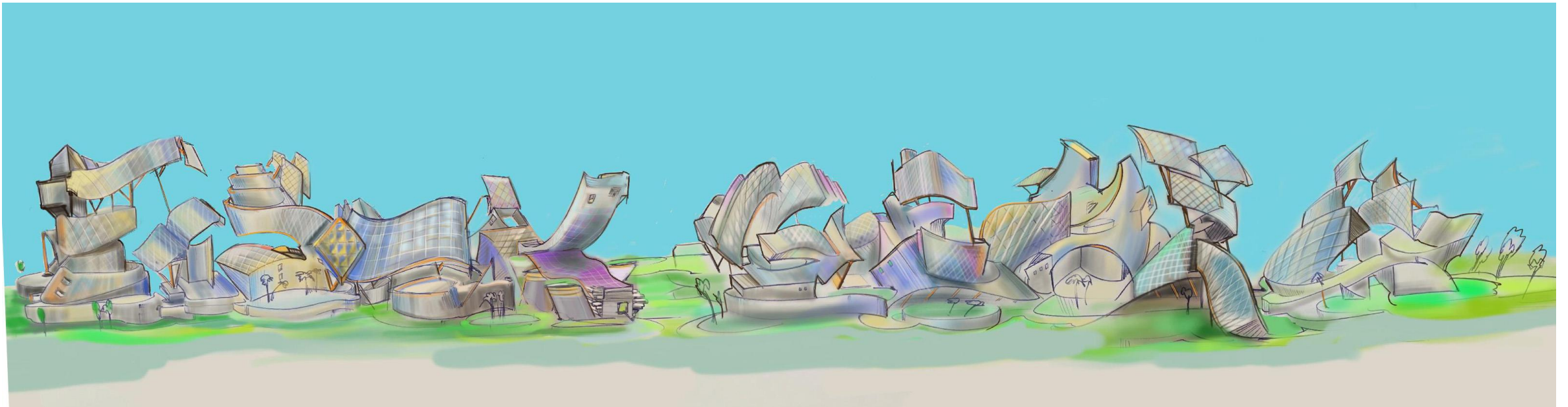
Une fois défini et harmonisé par la Ville de Paris, le projet intégrera une médiation physique sur site qui devrait être commune à tous les projets. Le but de cette médiation physique est d'informer le public que la prestation réalisée par l'artiste s'intègre dans l'opération Embellir Paris, menée par la Ville de Paris.



# ESQUISSE DU DISPOSITIF ET VUE EN PLAN SUR SITE

## Partie 2

Pre-esquisse

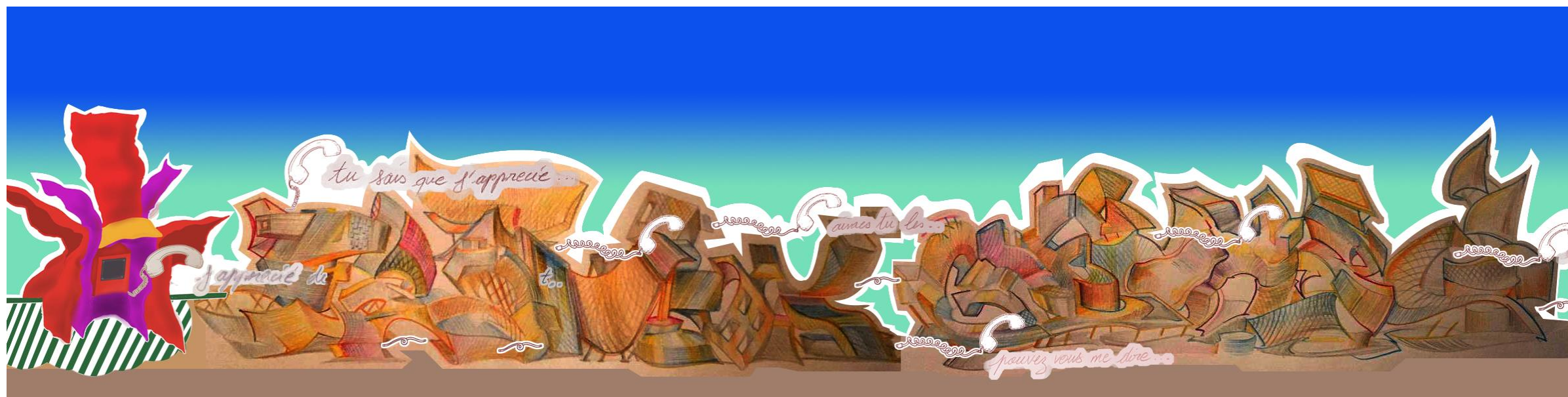




# ESQUISSE DU DISPOSITIF ET VUE EN PLAN SUR SITE

## Partie 2

Proposition de fresque



# ESQUISSE DU DISPOSITIF ET VUE EN PLAN SUR SITE

## Partie 2

