

Rémi Polack
17 rue New Rochelle 17000 La Rochelle
artpublic.polack@gmail.com - <http://remi.polack.free.fr>
06 70 47 14 02
Siret : 398 426 429 000 21
Code APE : 923 A - Maison des artistes P1276-62



CHUTES ET EMBUCHES

note de candidature et de projet

Je suis particulièrement intéressé par ce parcours entre Barbès et La chapelle pour y avoir vécu ma jeunesse. Le côté vivant, de cet espace, avec son marché étonnant, m'a toujours fasciné.

Cet espace propose une promenade qui peut être lassante dans sa voie du milieu si l'on rejoint les 2 stations. Le promeneur aura tendance à suivre un trottoir latéral pour déambuler au plus près des commerces, pour surplomber les voies ferrées en espérant suivre un train en route pour le nord. L'espace central, quant à lui, est finalement relativement vide.

J'imagine y faire naître un véritable univers. Pour ce faire Je propose d'utiliser a première moitié de cette promenade ou la hauteur est importante en y installant une chorégraphie aérienne (entre la station Barbès et la 2ème pile en pierre)

..



Visuel

Vingt sculptures en mousse souple, sans aucune armature, seront suspendues sous le métro aérien. Ces sculptures, croquis de personnages pris dans des délires d'apesanteur, de chute, d'envol dansent dans l'air au dessus des piétons, sorte de chorégraphie aérienne. Sculptés dans un esprit nouvelle figuration, leur taille, leur modelé et leur mise en scène me permettent cependant de sortir de l'anecdote et de créer un immense tableau irréel et animé. En effet, au gré des courants d'air, les personnages bougent et tournent.

Il s'agit de créer un ballet onirique et improbable. Ces personnages, de part leur apesanteur, offrent une liberté importante dans le travail de la gestuelle, des mouvements et dans leur composition graphique. Cette liberté transparait d'ailleurs dans l'esprit des personnages qui semblent s'échapper de notre monde. Ces personnages volent, chutent ou s'élèvent. Ressort de cette installation une ambiance "BD" qui dédramatise les chutes. Les couleurs sont dans les tons pastels. Toutefois, toutes les couleurs seront utilisées. Les personnages ne seront jamais présentés verticalement afin d'éviter toute image de personnages pendus et nous permettent de gagner de la hauteur.



L'installation n'est pas qu'une suite de sculptures. Les espaces qui les séparent contiennent des échanges de regards, des connivences, des gestes. L'atmosphère de cette scénographie tient autant des espaces intermédiaires que du jeu même des sculptures. Les personnages acceptent leurs désarrois et leurs espoirs, leurs hauts et leurs bas. Une démarche inexorable qui trace un mouvement répétitif, ondulatoire débouchant sur un rythme presque musical.

Durée de l'installation

Il s'agit de réaliser ici une installation éphémère de douze mois.



Exemples d'installations précédentes : Tournai, Festival BD Angoulême, La Rochelle, Salamanque, Bagneux

Je sculpterai seul les personnages entre avril 2019 et août 2019. Quelques pièces récentes seront aussi utilisées après avoir été remises à neuf.



Je suis soutenu pour la logistique et la peinture par 2 personnes du collectif *Terra amata*.

Terra amata est collectif organisé en association dont le but est la diffusion des arts plastiques sur l'espace public (siret ;489 473 066 00012). *Terra amata* dispose d'un atelier à La Rochelle de 200m² situé sur un terrain atelier de 1200 m².