

## NOTE DE CANDIDATURE

### MOTIVATION DE PARTICIPATION AU PROJET

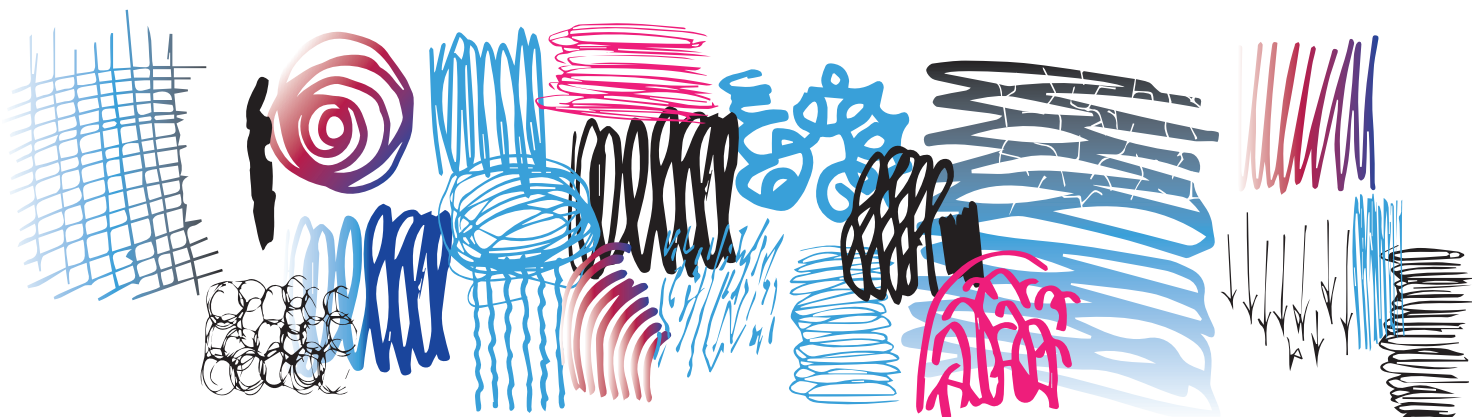
Mykka Agency et Grems souhaitent participer à ce projet intitulé embellir.paris pour plusieurs raisons. Devenir partie prenante de la constante évolution artistique de Paris. Exprimer, parmi d'autres artistes, le ressenti de plusieurs créateurs, en l'occurrence à travers la peinture et la sculpture. Et nous vous proposons ici, deux touchers et feelings distincts : Plasticbionic et Grems. Devenir vecteur de transmission d'une forme d'art au profit du plus grand nombre. Éprouver la fierté personnelle d'avoir été choisi(s) pour être un bâtisseur, d'une part de la nouvelle image dont veut se doter la cité, d'autre part d'œuvres nouvelles.

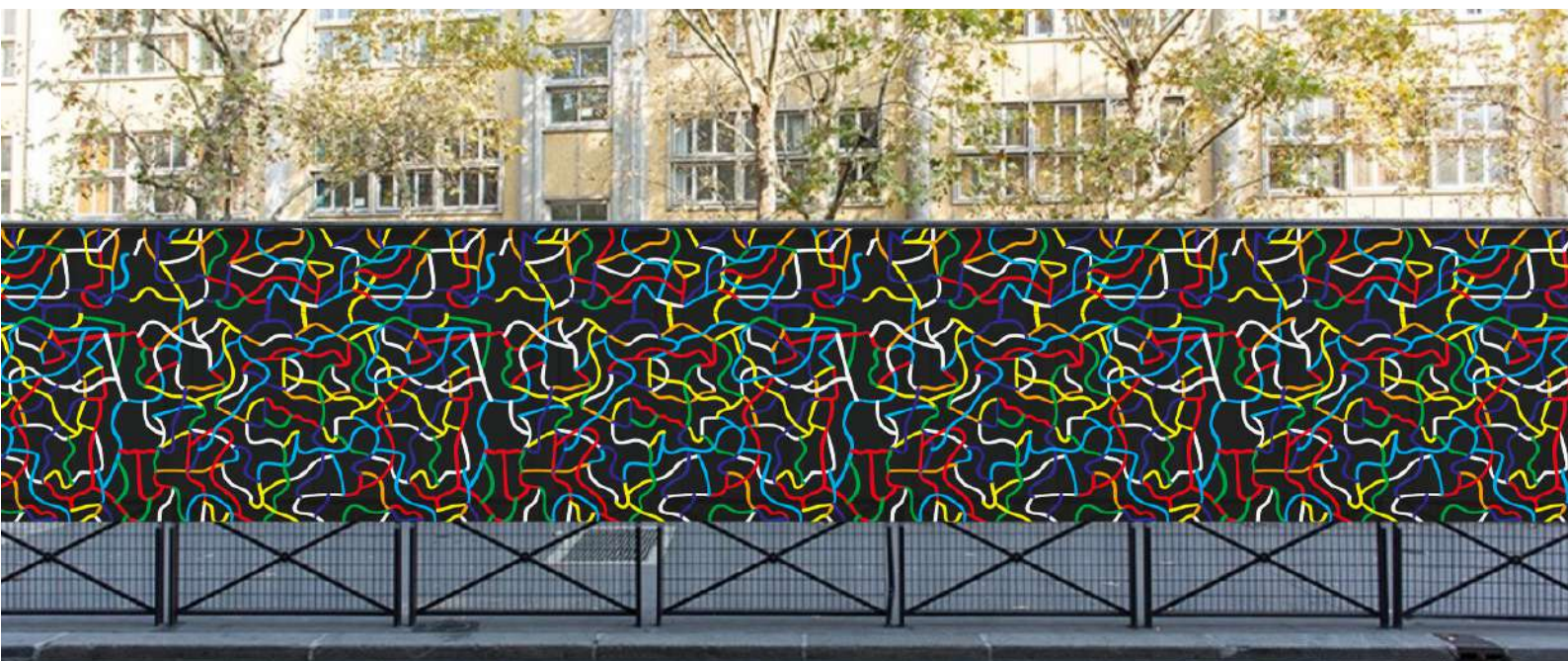
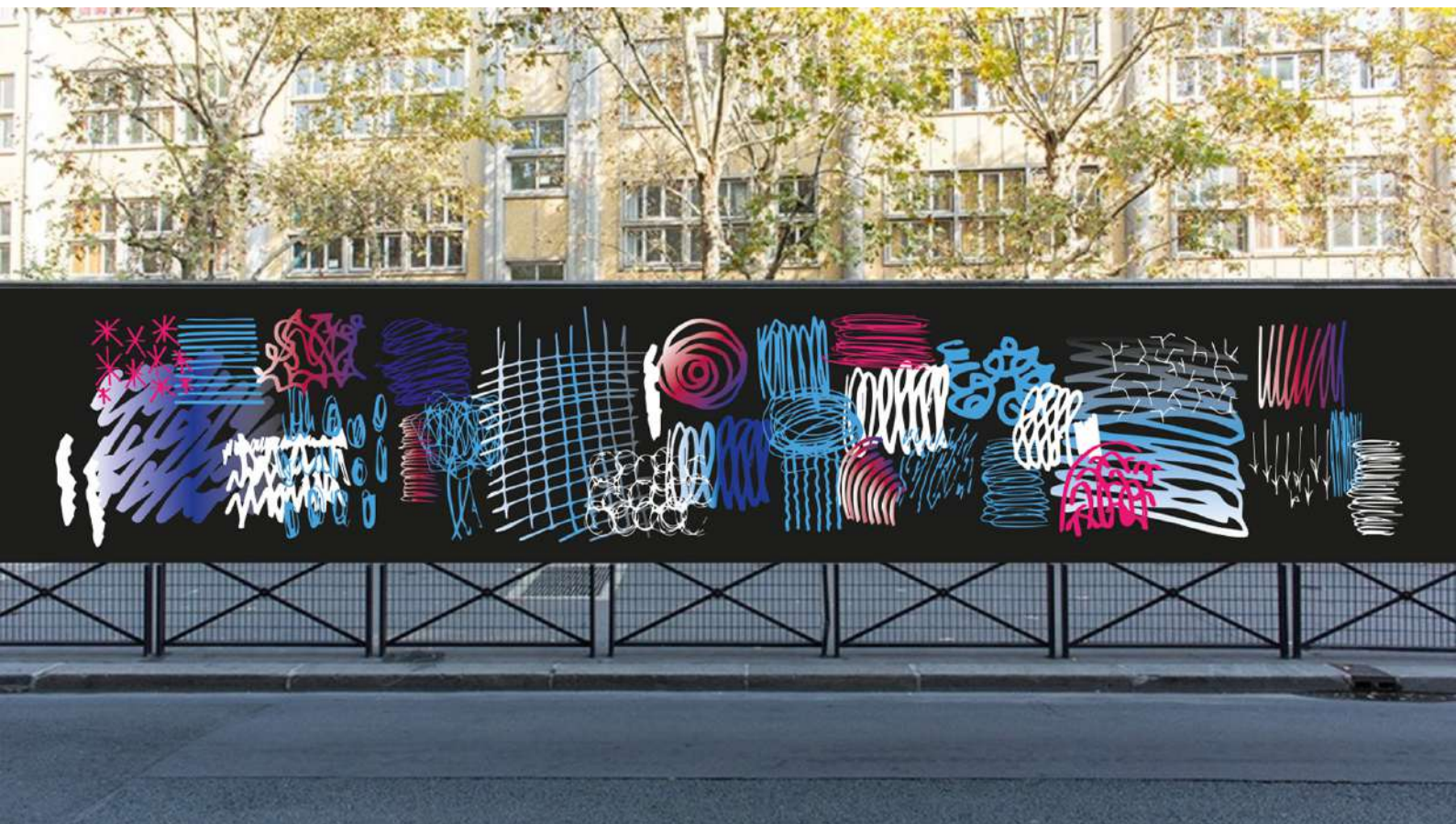
L'idée, de Mykka Agency pour l'appel à projet de la place de l'Europe, consiste à finaliser certaines propositions, ainsi et surtout que des initiatives d'Antoine Etex, qui ne furent pas menées à terme, autour de cette place, tout en les interprétant avec les codifications contemporaines.

### PERCEPTION DU SITE CHOISI

Mur d'enceinte de l'école primaire Keller

Pourquoi cette rue ? ce mur ? Parce que l'artiste, Grems, y traînait ses guêtres dans ses plus jeunes années. En outre, Keller est inspirant. Lui-même était un dessinateur de bonne facture. Fondateur, il devient sculpteur et réalise des statues. Cependant, et compte tenu de la taille du mur, le feeling de Grems le conduit à vouloir revenir à une époque qu'il a énormément apprécié, une période où l'influence de Vasarely était patente dans la capitale. C'est pourquoi il va proposer un ouvrage se rapprochant du op art, avec des mouvements abstraits et géométriques pour partie. Les couleurs déclinées représentent la diversité culturelle, ethnique, sociale et de genre, du Paris ouvert aux autres que nous connaissons. Le Paris qui fait place à toutes et à tous, quelle que soit son origine, sa couleur, sa religion ou ses incroyances, le Paris de la multiplicité.





## PRESENTATION DETAILLEE DU PROJET

Mur d'enceinte de l'école primaire Keller

La fresque sera réalisée par la technique aérosol, acrylique et pinceaux. Ce travail constitue un acte purement décoratif et design en accord avec son environnement « branché ».

Sur la partie longue, cinquante-cinq mètres, Grems propose un thème répétitif avec une dynamique vasarienne à fond blanc ou noir selon les fragments. Sur la parcelle de quinze mètres, il restera sur de l'abstrait pur où l'on pourra remettre sa patte, reconnaissable entre mille. Chaque couleur symbolise une origine différente, unies elles forment un tout unique représentant le bien vivre ensemble.