

## Note de candidature – Mur de l'école Keller

### Projet « Keller Kaléidoscopique »

Terencio González

#### **Motivations à participer à l'appel à projets**

L'appel à projets Embellir Paris a rapidement attiré toute mon attention et je suis très heureux d'y répondre.

Dans un cadre particulièrement créatif, il permet d'imaginer des projets ambitieux à travers un grand nombre de sites disposés sur l'ensemble du territoire parisien. C'est une occasion idéale pour remodeler l'espace public et mettre en valeur certains lieux peu visités. C'est aussi un moment privilégié dans la volonté d'amener l'art auprès de l'habitant, du passant et de créer de nouvelles interactions et dialogues, riches en sens et évocations.

Embellir Paris est l'occasion de partager directement une création artistique avec les habitants du quartier et autres visiteurs. Cela implique différentes notions : celles par exemple de travailler directement avec le paysage urbain (murs, mobilier, sols, etc...) et aussi celles de présenter une œuvre dans un espace public, visible librement de tous et engageant, nécessairement, de nombreux échanges, retours et interactions entre individus.

Afin de réaliser le projet le plus qualitatif possible, je m'associe avec Thomas Patrix, producteur spécialisé dans l'art contemporain, directeur d'un studio d'artiste et fort d'une expérience de cinq ans au sein d'une agence de production de projets artistiques, et avec Pauline Phelouzat, architecte et scénographe, travaillant entre autres au Centre Georges Pompidou et forte d'une expérience en tant qu'architecte au sein d'une agence de production d'art contemporain pendant 6 ans.

La notion de l'espace public a toujours été très importantes à mes yeux. Elle est, de fait, prépondérante dans ma démarche artistique. Je tire mon inspiration, en effet, de mes nombreuses promenades en ville, instants d'errance sans but précis, où je m'imprègne de l'environnement proche, de ses jeux de lumières, de couleurs et textures. Dans mon travail de peintre, en atelier, je retranscris ensuite sur toile les émotions ressenties lors de ces ballades, les sensations, ces moments de haute sensibilité, concevant chaque tableau comme un poème. Pour se faire, et dans ce même ensemble de logique, je me sers exclusivement de mediums liés à l'espace public et urbain : des fonds d'affiches argentins (pays dont je suis originaire) faits de dégradés de couleurs, de la peinture en spray et différentes teintes de peinture murale blanche.

Ainsi, il est certain que j'ai développé depuis longtemps une grande attirance envers les murs des villes, et de Paris notamment, où j'ai grandi. Leurs différentes textures, couleurs, matériaux, hauteurs, les reflets que l'on peut y voir, les différentes annotations, m'ont toujours beaucoup enthousiasmé. Dans une logique de recherche permanente à ce sujet, je suis parvenu à travailler pendant plusieurs mois pour une entreprise mandatée par la Mairie de Paris afin de nettoyer les murs de la capitale de toute inscription non désirée. Ce fut un moment privilégié, à mes yeux, pour mieux cerner cet univers qui me fascine tant et percevoir toutes les interventions auxquelles ces surfaces sont sujettes, que ce soit celles d'inconnus, du temps ou encore celles des nettoyeurs.



Dans le cadre d'Embellir Paris, il était important, à mes yeux, de candidater pour des sites qui m'attirent et m'inspirent tout particulièrement. Je souhaite y présenter des créations liées à leur environnement, à ce qu'ils ont pu évoquer en moi ou me faire ressentir. Cela se déroule à chaque fois avec l'idée de sublimer le lieu en question. Pour ces raisons, il a été important pour moi de me rendre à de nombreuses reprises sur le site, afin de l'appréhender au mieux, de me promener dans ses alentours afin d'en saisir l'essence même et pouvoir réaliser une proposition pertinente liée à cet emplacement en particulier.

De plus, intervenir dans la ville de Paris est spécialement attirant à mes yeux. C'est la ville où je suis né et dans laquelle je vis aujourd'hui et où se trouve mon atelier. Je suis, pour ces raisons aussi, particulièrement enthousiaste à l'heure de répondre à cet appel à projets.

### **Perception du site choisi**

Le site du mur de la rue Keller a été tout de suite très parlant. J'ai vécu, en effet, pendant très longtemps à une rue de ce lieu et c'est un mur que je connais bien, que j'ai déjà pu longuement observer et pour lequel j'éprouve beaucoup d'affection. Par exemple, j'apprécie énormément sa composition graphique, son architecture à travers laquelle il génère un vrai rythme à l'aide des différents panneaux séparés d'arrêtes biseautées invitant à la découverte et à l'émerveillement. L'école que ce mur abrite est aussi particulièrement belle à travers sa grande cour et ses nombreuses compositions en mosaïques.

Par ailleurs, la rue Keller est aussi une rue que j'apprécie particulièrement. Je l'ai beaucoup fréquenté et continue de le faire. J'apprécie son dynamisme, la diversité de ses boutiques (culture, mode...) ainsi que leur savoir-faire et indépendance. J'aime beaucoup m'y promener et c'est un lieu très stimulant créativement.

### **Présentation détaillée du projet**

Dans le cadre de l'appel à projets Embellir Paris et du site du mur de l'école Keller, j'ai souhaité exprimer ce que m'évoque ce lieu en particulier, ce mur et ce qu'il représente pour moi. Plus largement, j'ai choisi aussi de prendre en compte la rue dans son ensemble et le quartier environnant en y mêlant les différents souvenirs liés à ce lieu mais aussi aux émotions que je perçois aujourd'hui en parcourant la rue Keller.

La marche est un élément majeur de ma pratique artistique et une grande source d'inspiration. C'est pourquoi, j'ai aussi choisi de l'inclure dans ma proposition en offrant une grande place à l'aspect cinématographique et expérientiel. En effet, le visiteur appréhende l'installation en la parcourant, en marchant le long de ce mur. Etant donné que la rue est étroite, il est difficile de saisir l'œuvre dans son ensemble tant le mur est long. Ma proposition est une vraie invitation à marche, à se promener et apprécier ce moment.

Ainsi, j'ai imaginé une composition faite de teintes colorées et douces séparées par des instants de couleur blanc / crème. La composition et la construction ont été pensées dans leur ensemble mais aussi en considérant le passant qui marchera le long de ce parcours et qui découvrira pas à pas la création réalisée. En ce qui concerne la technique, je pense utiliser la peinture Plascorex d'Unikalo. D'aspect mat, elle a été spécialement conçue pour des revêtements en extérieur et offre une grande résistance à l'environnement urbain (micro-organismes, diffusion du CO2, etc...). L'objectif est de proposer une méthodologie pérenne



et respectueuse de l'environnement. S'il est nécessaire, je m'engage également à venir restaurer l'installation.

La proposition artistique que je présente ici a été pensée pour ce lieu en particulier et souhaite également prendre en compte la géographie environnante afin de s'y intégrer parfaitement. Aussi, j'ai souhaité respecter le rythme et l'élaboration de la façade de l'école Keller pensée par les architectes, la distribution des teintes se faisant selon les panneaux, séparations et socles. La gamme de nuances se veut à la fois sophistiquée et douce. Une certaine gaïté, fantaisie, invitation à la rêverie à travers les différents coloris choisis viennent créer un équilibre avec l'architecture très rationnelle de l'école de la rue Keller et de son mur. Le choix de ces teintes s'est fait dans un esprit d'harmonie et d'homogénéité, mais aussi, en ce que ce mur et cette rue pouvait susciter en moi d'émerveillement et de bonheur.

### Esquisse du dispositif envisagé

Des visuels en plus haute définition sont disponibles en pièce jointe.

- Visuel de l'élévation



- Visuel panoramique du mur de l'école Keller

