

## Note de candidature « le tableau noir »

### Concept

**Une création chimérique et changeante, une œuvre ludique et pédagogique collective partagée. Une voie de sensibilisation aux questions de sauvegarde de la biodiversité.**

Donner à l'œuvre la possibilité d'une vie propre, en lui laissant la possibilité d'évoluer, comme un être à part entière.

Transmettre un message en faisant participer le public, et particulièrement les enfants, à la création.

Créer un lien fort avec l'École et, par prolongement, soulever des questions liées à l'éducation.

Offrir une approche qui tente de réconcilier l'art et l'enseignement : l'art non en tant que « matière », mais comme un outil pédagogique.

Constituer une expression qui renvoie à la fascinante antériorité de l'Art, et la pertinence de son actualité.

Interpeller sur la dramatique érosion de la biodiversité depuis que l'homme a cherché à se développer, il y a 12000 ans, sans discontinuer jusqu'à aujourd'hui et s'accéléralant tous les jours un peu plus : **tel est le TABLEAU NOIR.**

### Motivations

Engagé dans un processus de création artistique en faveur de la sensibilisation aux questions écologiques de préservation de la biodiversité, le projet que je présente ici pour la Ville de Paris s'inscrit totalement dans cette démarche.

De mon point de vue, une véritable évolution en matière d'environnement ne peut se faire que par le biais de l'éducation. Aussi, mon travail vise d'abord un objectif pédagogique (à l'heure des « fausses nouvelles », il n'est pas inutile de consolider l'instruction de tout un chacun...). Mais au-delà, l'urgence écologique est telle, qu'il faut absolument envisager un sursaut des consciences à court terme et, surtout, de premiers actes majeurs. J'ai donc développé une approche à plusieurs niveaux, qui vise à offrir matière à réflexion sur la nature humaine (créative, mais pas que) et, à la fois, à interpeller le public plus directement sur l'inconséquence de notre fuite en avant.



*Aperçu de la fresque dans son ensemble (exemple de composition générale)*

## Projet

L'œuvre que je propose symbolise le support de l'enseignement traditionnel, **le tableau noir**. Par là, il représente un support qui intrinsèquement aura un fonction pédagogique.

Elle comporte le dessin de nombreuses espèces disparues depuis l'aire paléolithique jusqu'à quelques représentants symboliques des espèces actuelles en sursit.

Suivant l'époque de leur disparition, ces animaux seront représentés tel que le faisant l'homme qui leur était contemporain. Ainsi, le style sera le marqueur de la période de leur disparition.

Des gravures ou peintures paléolithiques représentant lion des cavernes, mammoth ou rhinocéros laineux, au Graph moderne d'un éléphant d'Afrique ou d'un Ourang-outang de Bornéo, en passant par les dessins naturaliste typique de la grande époque exploratoire du monde entre la fin du moyen âge et le premier conflit mondial figeant l'image au crayon, une première et une dernière fois en même temps, la faune exotique atypique de Madagascar et autre Tasmanie, tel que l'Oiseau-éléphant ou le Loup-marsupial.

C'est la narration d'une histoire réelle : L'œuvre cherche à instruire. Mais l'histoire est funeste : l'œuvre cherche surtout à interpeller quand à l'action de l'homme sur le reste des êtres vivants, et à sensibiliser à leur fragilité face à nos activités et notre mode vie.

Nous avons l'existence de presque toute espèce vivante sur Terre entre nos mais ; espèces multi-millénaires, issues du long processus de l'évolution et trouvant toute pour origine celle de la vie sur terre, ayant les mêmes ancêtres communs de l'Homme. Une espèce qui s'étend, c'est la fin d'une longue marche pour la survie par le développement de formes toujours nouvelles, toujours uniques ; le gâchis de centaines de millions d'années de lutte pour la vie.

Le travail sur le style utilisée pour les différentes représentation, au-delà de constituer un repère temporel, est également une démarche visant à parler de d'art et de création. De l'âge des figurations préhistorique jusqu'au style « urbain » marqueur de notre temps, il est montré que l'expression artistique a une place importante pour l'homme. Bien antérieure à l'argent, à l'écriture ou aux Constitutions, l'expression graphique semble avoir accompagner l'homme dans son développement (si elle ne l'a pas initié!).

Pourquoi l'art ne serait-il pas un support aujourd'hui pour nous aider à évoluer vers un mode de vie plus sobre, plus économe vis à vis de notre environnement et respectueux de la vie sur Terre. C'est le parti que je prends à travers mon œuvre.

Pour aller plus loin dans l'implication du public et particulièrement dans celui de l'école Keller, j'ai le souhait de faire participer les enfants de celle-ci dans le choix des animaux que je représenterai à travers une démarche plus approfondi sur le sujet, au moyen d'une exposition au sein de l'école, en partenariat les enseignants. Je veux réellement que les enfants, qui marcheront tous les jours devant cette œuvre, se l'approprient et en face une référence culturelle qui déterminera les nombreux choix (politique, mode vie personnels, etc.) qu'ils auront à effectuer durant leur existence.

J'aboutirai cette réalisation par la conception d'un site Internet dédié à l'information essentielle concernant les problèmes écologiques engendrés par nos activités, et les actions à mener pour changer notre mode de vie et préserver la biodiversité. Un flash code renvoyant au site sera intégré au cartel.

## **Réalisation**

Le mur sera recouvert d'une peinture noire et micro-granulaire typique des tableaux d'école, permettant l'accroche de la craie.

Sur cette base je reproduirait une série de dessin tel qu'évoqué précédemment :

- Peintures ou tracés pétrographique préhistoriques (rhinocéros laineux, lion et ours des cavernes, mammoth, etc.)
- Mosaïque romaine (Tigre de la Caspienne)
- Tissage du moyen-âge (Auroch)
- Dessins et gravures naturalistes du XVIe siècle au milieu du XIXe siècle (Moa de Nouvelle-Zélande, Tarpan d'Europe, Rhytine, etc.)
- Photographies mono chrome du milieu du XIXe au début du XX siècle (bubale ou antilope du Maghreb, Loup-marsupial de Tasmanie)
- Photographie couleur de la seconde moitié du XX siècle (Rhinocéros noir de l'ouest, Tigre de Java)
- Graph urbain (espèces encore vivantes en sursit : Ourang-outang, tortue imbriquée, Rorqual commun)

Une grande surface (environ 50%) restera vierge de tout dessin.

Un boîte étanche renfermant des craies mis à la disposition du public, permettra à celui-ci de s'exprimer librement. L'exposition de la craie aux intempéries, lessivera celle-ci régulièrement pour offrir de nouveau des surfaces d'expression. Cette expression laissée à la discrétion du public sera donc éphémère à la façon du land'art.

## **Vieillessement de l'œuvre**

L'ensemble des peintures utilisées pour cette réalisation présenteront les meilleures caractéristiques environnementales parmi la totalité des produits de la gamme du marché. Leur détails est fourni dans le dossier technique et administratif. [Confer Produit mis en œuvre]

Ces peintures seront adaptées à un usage en extérieur de longue durée. Par conséquent, ils assureront parfaitement leur fonction sur une durée supérieure à 5 ans. Je laisserais donc à l'appréciation de la Ville de Paris la durée de vie souhaitée pour cette œuvre, considérant sa nature et le risque grandissant de vandalisme avec le temps.

En fin de vie de l'œuvre, le support pourra être recouvert d'une peinture neutre, ou sablé pour un retour à l'état brut de celui-ci, suivant le choix que les services municipaux nous demanderons d'opérer.

## **Choix d'implantation**

Un mur de grandes dimensions est une condition nécessaire, mais ce qui a présidé au choix d'implantation de mon œuvre ici, est le contexte scolaire, totalement en lien avec le fond de ma démarche de soutenir l'éducation. De plus, je pense que les enseignants ne manqueront pas de mettre à profit la reproduction des pétroglyphes préhistoriques pour leur enseignements...



*Photomontage 2 (exemple de réalisation envisageable)*



*Photomontage 2 (exemple de réalisation envisageable)*