

EMBELLIR PARIS - PLACE DE L'EUROPE - SIMONE VEIL

PROJET ASSOCIATION DRAWING LAB AVEC LE DUO LAMARCHE-OVIZE : EUROPE À LA PLAGE

MOTIVATION DE L'ASSOCIATION DRAWING LAB

La présence des œuvres d'art dans les espaces publics et dans la ville a toujours été au cœur de mes préoccupations.

Déjà en 1999 et 2001 à travers les murs peints intitulés « Les artistes font le mur », que j'ai réalisés sur deux sites du 19^e arrondissement de Paris (rue Germaine Taillefer et rue Henry Noguères), m'ont permis de faire intervenir des artistes et des jeunes du quartier pour habiller les murs austères de ces rues.

Ensuite pendant la période nomade de ma galerie de 1993 à 2000 j'ai pu mettre en place des expositions dans des lieux en déshérence et favoriser l'accès à l'art de différents publics.

La suite logique a été de créer le Salon du dessin contemporain en 2007(devenu Drawing Now Art Fair en 2010). Cette manifestation est un autre volet de cette détermination à permettre un accès à l'art, cette fois à travers le médium dessin, par définition plus accessible aux collectionneurs et amateurs.

Depuis 2007 le dessin ne me quitte plus, sous toutes ses formes et à travers les différents développements de la foire, qui joue un rôle déterminant dans la notoriété du médium dessin et des artistes et galeries françaises qui le défendent. C'est donc assez naturellement qu'est né, au cœur de Paris, en février 2017, le Drawing Lab, après 4 ans de réflexion. Ce centre d'art privé, philanthropique dédié aux expérimentations du dessin contemporain, produit 3 à 4 expositions par an. Ouvert sur la Ville et sur le monde : entrée gratuite, médiateur présent en permanence, ateliers pour enfants, conférences, visent à mieux faire connaître le dessin contemporain dans toute sa richesse et sa diversité.

Géré par une association et par un fonds de dotation ce centre unique en France, permet à des artistes accompagnés par des curateurs de développer des projets innovants autour du médium dessin.

C'est pourquoi que nous avons choisi de participer à cet appel à projet à travers « l'association Drawing Lab » car la pratique transversale de certains artistes nous semblait intéressante pour mettre en place des œuvres dans la Ville de Paris.

Le choix du site a été un vrai coup de cœur : en effet cette place est marquée par les œuvres d'artistes emblématiques de l'histoire de l'art, tels que Caillebotte ou Manet.

Ensuite, ce nom de place de l'Europe est très évocateur à un moment où il me semble primordial de privilégier les échanges entre les pays européens et qui, par sa configuration en étoile, où convergent des rues portant le nom de capitales européennes.

Et bien entendu en tant que femme le nouveau nom de la place : Simone Veil ne peut que faire écho aux valeurs de tolérance et de liberté de la femme auxquelles je suis très sensible à titre personnel !

Nous avons donc choisi de proposer un projet qui puisse répondre au contexte de cette place et de son histoire.

C'est dans cet esprit que j'ai proposé au duo d'artistes Florentine & Alexandre Lamarche-Ovize de participer à cet appel à projet. Leur travail, sous-tendu par le dessin, mais qui se déploie en volume avec la céramique, apportera un sens et une poésie à cette place un peu austère !

C'est pour ces raisons que je les ai choisis, ce site me semble propice à une installation en volume, qui permet de susciter la curiosité des passants en les renvoyant à l'histoire de l'art du quartier tout en suggérant l'avenir de l'Europe à travers ces mains tendues dans toutes les directions.

Christine Phal, présidente de l'association Drawing Lab



PERCEPTION DU SITE CHOISI PAR FLORENTINE & ALEXANDRE LAMARCHE-OVIZE

Lorsque Christine Phal nous a proposé de répondre à l'appel à projet Embellir Paris sur la Place de L'Europe - Simone Veil nous avons immédiatement répondu positivement.

En effet, si notre travail confronte en permanence le dessin et la céramique en volume, nous avons toujours rêvé d'affronter l'échelle de l'oeuvre publique. Ce changement d'échelle est un défi qui nous passionne et nous avons décidé de le relever. Nous sommes toujours attentifs au travail des autres artistes qui ont eu cette opportunité comme Pierre Ardouvin, porte d'Aubervilliers, que nous voyons au quotidien !

En ce sens, la place de L'Europe est un site mythique, emplacement réel de l'atelier de Manet et site représenté par tout le courant impressionniste de Monet à Caillebotte.

Sa perspective, ses grilles, qui rappellent le mythique texte de Foucault sur Manet nous ont tout de suite donné envie d'y laisser une empreinte contemporaine.

C'est donc un défi pour nous de raconter ces imbrications en dessin sur ce site et de pouvoir évoquer l'Europe par sa circularité, mais aussi la personnalité de Simone Veil, qui a su par sa forte détermination se positionner comme ardent soutien de l'élaboration de l'Europe.

En effet, dans notre travail, une grande part vient de la culture populaire et quotidienne et l'idée de pouvoir être en contact avec les habitants d'un quartier à travers une de nos oeuvres nous semble un enjeu majeur aujourd'hui.

Pour cela une place publique est un endroit idéal pour confronter le dessin à la rue et à l'architecture haussmannienne de cette place en permettant une triple perception : **celle des piétons, des automobilistes et des usagers quotidiens.**

Florentine & Alexandre Lamarche-Ovize

PRESENTATION DU PROJET EUROPE A LA PLAGE

A partir des éléments historiques et architecturaux de la Place de L'Europe-Simone Veil nous avons choisi d'évoquer cette histoire à partir d'une pièce principale et monumentale : un podium évoquant l'agora, le forum et sur lequel apparaissent sous différentes formes plastiques les images évoquant ce contexte.

Un mat porte-drapeau, posé sur le terre-plein à la sortie du métro complète ce dispositif et sert de signal dans la perspective de l'oeuvre principale.

La position de cette place au-dessus des rails partant de la Gare Saint-Lazare, symbole des premiers déplacements des franciliens vers les plages normandes est aussi évoquée à travers les motifs de la fresque qui sert de base à l'oeuvre et par les plantes évoquant les nymphéas et Monet partant à Giverny par cette même gare !

Cette évocation croisée de Manet dont l'atelier dominait la place et Monet qui fréquentait cette ligne de train se retrouve dans les motifs des carrelages et les pièces de céramique en volume. Ce podium, jardin suspendu sur un de ses côtés et reprenant les essences de la flore présente dans les peintures de Manet, ont été choisies avec une paysagiste afin d'exercer une fonction dépolluante par rapport à la forte circulation automobile de la place.

La face plate du podium est une évocation de l'Enlèvement d'Europe, une mythologie reprise par de nombreux artistes de Véronèse au Titien, et rappelant l'origine mythologique du nom de notre continent. **Des mats porte-drapeaux s'élèvent de ce podium et présentent à la place des drapeaux des différents pays de l'Europe des mains en céramique, pointant différentes directions et faisant référence à la peinture de Manet.**

Leur verticalité rappelle les grilles des jardins privés environnant la place, mais aussi la modernité des tableaux de Manet revendiquant la platitude du tableau.

La lecture du podium est double en fonctions des angles de vue : frontale pour les évocations de Manet et circulaires pour Monet.

Le choix d'habiller le podium de carrelages est une manière de construire une oeuvre peu fragile et facile à entretenir. Ce matériau en terre évoque la sortie sous terre de la place de l'Europe mais aussi renvoie le regardeur à un matériau domestique.

La forme rectangulaire des carreaux permet la mise à l'échelle des dessins préparatoires.

Leurs motifs reprennent les nymphéas et sont une ode au départ des trains pour le jardin de Monet à Giverny.

La notion de jardin sur le rond-point, convoque le déjeuner sur l'herbe et présente l'amitié et le soutien de Manet pour Monet. Ce jardin se déploie sur plusieurs niveaux comme des bacs de plantes, le volume de la terre a été réduit afin de respecter le poids maximum au m².

Il fait écho aux jardins cachés des immeubles environnants. Cette présence végétale forte mais maîtrisée donne à ce rond-point un air champêtre, sorte de respiration nécessaire dans ce quartier très dense.

VISUELS DU PROJET EUROPE A LA PLAGE

Vue 3D du projet Europe à la plage



Vue en plan du dispositif implanté place de l'Europe - Simone Veil



Esquisse de la face nord du podium



Technique : fresque et crédence en faïence décorées et émaillées à la main

Thème : la face plate du podium est une évocation de l'Enlèvement d'Europe rappelant l'origine mythologique du nom de notre continent

Esquisse de la face sud du podium, fresque du deuxième niveau (milieu)



Technique : fresque et crédence en faïence décorées et émaillées à la main
Thème : essences de la flore présente dans les peintures de Manet

Esquisse de la face sud du podium, fresque du troisième niveau (bas)



Technique : fresque et crédence en faïence décorées et émaillées à la main
Thème : inspiration des Nymphéas de Monet

Esquisse de la base sur laquelle repose le podium



Technique : fresque et crédence en faïence décorées et émaillées à la main

Thème : évocation des premiers déplacements des franciliens depuis la gare Saint-Lazare vers les plages normandes et de Monet partant à Giverny par les plantes qui rappellent les nymphéas.

Travail préparatoire - illustration carnet



Crayons de couleurs sur carnet