



WE NEED **WALLS**

NOTE DE CANDIDATURE ET DE PROJET

Artiste LOEIL

« EVEIL ET FONDATION »

SOMMAIRE

- Motivations à participer à l'appel à projets
- Perception du site choisi
- Présentation détaillée du projet
- Esquisse du dispositif et vue en plan sur le site

***Passage Saint-Ange - Ecole maternelle
PARIS 17ème***

MOTIVATIONS A PARTICIPER A L'APPEL A PROJETS

Partie 2

Pourquoi participer à l'appel à projets ?

L'art urbain et le Street Art en particulier est un art avec lequel la majeure partie d'entre nous a grandi. Passé en 30 ans de l'underground vandale à la galerie huppée de l'avenue Matignon, cet art se doit néanmoins de rester accessible à tous. Réaliser une fresque artistique visible dans l'espace public est la première motivation, pour l'association mais aussi pour l'artiste dont le moteur reste le partage avec les autres.

La deuxième motivation est de pouvoir intégrer une fresque artistique dans un espace urbain plutôt conventionnel et conservateur. Apporter de la couleur, apporter de la lumière à des murs qui aujourd'hui ne provoquent aucune émotion est une gageure que les artistes adorent relever.

Enfin, le besoin de créer une émotion, une réaction de la part des passants spectateurs est aussi une motivation. Les pousser à s'interroger sur une œuvre en plein milieu de la rue, à prendre le temps de s'arrêter, d'admirer la réalisation et voire même, d'en discuter entre eux, alors que la tendance des milieux urbains de nos jours est plutôt l'individualisation et le repli sur soi. Une œuvre permet d'échanger sur les émotions qu'elle provoque : on aime, on n'aime pas, on l'aurait vue avec plus de rouge que de bleu, on la verrait bien chez soi, qui est l'artiste qui a réalisé cette fresque magnifique ?



PERCEPTION DU SITE CHOISI

Partie 2

Le site choisi est parfait pour appréhender une fresque murale de Street Art réalisée par un artiste muraliste. Le mur s'intègre parfaitement dans son environnement urbain. Voici les éléments que l'artiste LOEIL vous nous faire passer :

« La ruelle et ce passage piéton est prétexte à interpeller car c'est un lieu où les gens peuvent prendre le temps, ils ne sont pas sur une route ou un axe à haute circulation, ils sont dans un lieu d'accès à leur logement, ou d'attente de leurs enfants.

Ce qui est plaisant c'est qu'en plus d'une façade de grande envergure, nous avons là l'occasion de surprendre le passant par le jeu d'angles et l'étendue décorative qui peut s'étirer sur les côtés. Volontairement la partie de droite a été plus chargée que l'autre pour avoir une autre sensation et appréciation selon le sens de passage.

Le mur d'expression appartient à une école maternelle et j'ai souhaité composer une symbolique décorative qui y fait écho. En plus d'un choix de couleurs primaires vivifiantes et toniques propres aux jouets, j'ai représenté graphiquement la famille et le cursus scolaire. A gauche formant un hochet, trois entités sont liées les unes aux autres, à savoir les 2 parents et l'enfant. Des ronds collés à chacune de ces 3 formes représentent les expériences ou influences de chacune, qui vont être transmises et qui influencent et font grandir. A droite la composition plus massive représente l'évolution de l'enfant durant les trois cycles maternels, représentés par les trois ronds qui sont de plus en plus gros.

Les espaces communs sont des allégories représentant les transitions, l'enrichissement : les lignes ascendantes signifient l'évolution et la progression, l'accumulation de cercles signifie l'éveil et l'instruction.

Cette proposition est une intention et reste modifiable pour répondre pleinement à votre attente ».



PRESENTATION DETAILLEE DU PROJET

Partie 2

Pour ce projet, l'artiste réalisera une fresque continue sur l'ensemble de la surface murale avec des bombes aérosols. L'artiste a l'habitude de peindre uniquement à la bombe, et de plus en plus soucieux du respect de l'environnement, il a repensé sa réalisation en essayant de minimiser au mieux l'utilisation de l'aérosol pour privilégier la peinture acrylique.

WE NEED WALLS et l'artiste s'occuperont préalablement à la réalisation de la fresque, de la pose d'une couche d'apprêt de peinture qui permettra à la fresque d'être mieux mise en valeur et d'avoir une durée de vie plus longue. Nous avons intégré dans le projet une partie du mur d'angle de l'école maternelle (mur où se situe la statue), actuellement fortement taguée dans une optique de continuité de l'œuvre. Cette partie n'était pas incluse au projet initial, elle ne sera pas réalisée si vous prenez la décision de l'exclure.

L'artiste aura recours à l'utilisation d'une nacelle pour pouvoir compléter sa fresque sur la partie haute du mur. Les structures métalliques du pont qui se trouvent à la jonction du mur ne seront pas repeintes par l'artiste, pour que le pont puisse conserver cette impression de puissance liée à son aspect acier brute.

Conformément au règlement émis par Embellir Paris, l'artiste se conformera aux points suivants :

Pour la réalisation de sa fresque, l'artiste s'engage à respecter les points définis par le règlement. Le contenu du projet ne :

- Comportera pas de message haineux ou discriminatoire,
- Risquera pas de porter atteinte à la réputation de la ville de Paris,
- Contendra aucune évocation à caractère religieux ou partisan,
- Contendra aucune référence à une marque protégée, et ne fera l'objet d'un quelconque message publicitaire,
- Utilisera pas le droit d'un tiers sans son autorisation,
- Comportera pas d'exploitation économique ou publicitaire.

Une fois défini et harmonisé par la Ville de Paris, le projet intégrera une médiation physique sur site qui devrait être commune à tous les projets. Le but de cette médiation physique est d'informer le public que la prestation réalisée par l'artiste s'intègre dans l'opération Embellir Paris, menée par la Ville de Paris.



ESQUISSE DU DISPOSITIF ET VUE EN PLAN SUR SITE

Partie 2



ESQUISSE DU DISPOSITIF ET VUE EN PLAN SUR SITE

Partie 2



ESQUISSE DU DISPOSITIF ET VUE EN PLAN SUR SITE

Partie 2



ESQUISSE DU DISPOSITIF ET VUE EN PLAN SUR SITE

Partie 2

