

# LIGNES DE MÉMOIRE



**L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS** située à Paris dans le 5<sup>e</sup> arrondissement, rue d'Ulm forme depuis **250 ANS** des artistes et designers. Etablissement public sous tutelle du Ministère de la Culture, l'École **S'ENGAGE DANS LA VIE DE LA CITÉ** au travers aussi bien des projets réalisés par les étudiant.e.s, de ses **ACTIVITÉS DE RECHERCHE** que par les **PRATIQUES DE SES DIPLÔMÉ.E.S.**

Depuis de nombreuses années, un atelier d'**ART MURAL** est proposé aux étudiant.e.s de l'Ecole. Cette année, le premier semestre de l'atelier a travaillé une proposition pour le **MUR DU BOULEVARD RASPAIL**. Les étudiant.e.s de l'Ecole, accompagnés de leur enseignant, **GIUSEPPE CACCAVALE**, artiste, ont mené un travail tout au long du premier semestre de l'année 2018/2019 autour de ce projet. **NOTRE PROPOSITION EST UN HOMMAGE À GUILLAUME APOLLINAIRE** dont il n'existe pas de symboles à Paris à part un buste : une fresque murale peinte et gravée sur le mur et le pignon reprenant les **CALLIGRAMMES** d'Apollinaire.

# LIGNES DE MÉMOIRE

**LA SURFACE TOTALE DU MUR SERA PEINTE** et certains des **CALLIGRAMMES** seront **CREUSÉS** pour atteindre la **COUCHE BRUTE DU MUR**. Le mur du boulevard est dans un état nécessitant une intervention préalable à la mise en peinture. Le choix de la peinture elle-même a été fait via les expériences de réalisations murales de M. Caccavale avec des **PEINTURES ÉCOLOGIQUES** de très **HAUTE TENUE** et aux **COULEURS PÉRENNES**. Une fois la fresque peinte, aucun entretien n'est nécessaire. Le temps fera son œuvre.

Le **PLANNING** de réalisation, suite aux étapes de conventionnement et aux autorisations (occupation et travaux extérieurs) :

<b>PRÉPARATION DU CHANTIER</b>	<b>1 SEMAINE</b>
<b>PRÉPARATION DU MUR</b>	<b>4 SEMAINES</b>
<b>MISE EN PEINTURE</b>	<b>3 SEMAINES</b>
<b>FINITIONS</b>	<b>1 SEMAINE</b>

Vous retrouverez dans le **DOSSIER TECHNIQUE**, les **VUES DU PROJET**, les choix de couleurs et les calligrammes en situation.

